

U.1640

الایمان فی التوحید والنبی والحدیث والفتن کتاب

وَسَارُوكُلْ مُؤَلَّفُهُ وَمُصَنَّفُهُ

محمد رفیع رضوی عالی متوطن نقشبوتیان ضلع لونا وکلا
مؤلف اقبال نیاں بنارس۔ یقین الحدوت نقشبوتیان
تاج دستان۔ گنج خانگان ہنہ

بارا قول
جولانی عنده

بیت اسم صرا و اباء
سید علی بن ابی طالب
سید علی بن ابی طالب
سید علی بن ابی طالب

اجناسیہ عظم مراد آباد

۳۰ سال سے جتہ در شام ہوتا ہے۔ کملی۔ فوجی۔ ذرا مٹی۔ ستاری۔ غلبی۔ اخلاقی۔
 مہ کی صلاحات برکت لکھتے ہیں۔ دنیا بھر کی زبانوں کی تازہ تازہ نام برقیوں
 خلاصہ انٹرنیٹ۔ لکچر سموات۔ اور جیدہ اشتہارات۔ لکچر ہمارے بخت تو طلب
 کے مقابلہ جو یہ بات ہے۔ فیت سلامتی کی آہنی۔ اس کی
 المشرقیہ بن علی اونیہ اخباریہ عظم مراد آباد

روزی کملی کی اسبن ایک پری مثال بیدی
 کے حسن و عفت کی مٹی کا شلہ جو بکلی نہیں
 لکھی شخص بکچے اور دل نہ تہا ہے۔

۲۰۰۰

مصباح الادب ۱۰۰ صفحے

مہ وکلت کے لیے بھی فخر۔ اعلیٰ کی کتاب
 شاعرانہ بیصر حافظہ شیلزی کی
 فتویٰ۔ نہ باد نامہ کار و ترجمہ جوش
 میں لکھا گیا۔ سند باد نامہ کا ترجمہ چوہانی
 لاطینی۔ چرمنی۔ ڈانسیسی۔ اور چرائی
 زبان زمین ہی ہو گیا ہے۔ اور جس کی اصل
 ایک کاپی لندن کے کتب خانہ انٹرنیشنل
 میں موجود ہے۔ روزگار مجھ کر رہی تھی بے قابل
 اور ہے۔ فیت ۸

۱۰ خون مہ پ بی بی اور بچہ کو کڑا
 اور شائے کے قابل۔ بنادول ملاوہ غفلت
 اور ہوا داری۔ عفت۔ محبت کا ایک سبق
 سکھانا تو لکچر کی لکچر مانا ہو۔ آخر میں باب
 بی بی کا کامیابی کے ساتھ ملنا ایک لکچر
 میں جو کہ فیت ہے۔ اس کی مشورہ میں کتب کی
 سلوات کا۔ لکچر اور اعلیٰ میں نہ جو کا فوٹو
 ہے۔ اسے فیکر ہم آرزو بچتا ہے۔ ڈانسیسی
 میں بہت بڑی کتب ہیں۔ ان کی لکچر نے لکچر
 میں ترجمہ کیا۔ میں بیکو۔ انکران لندن کی
 اجانس کی اور وہ کاپی بنایا ہے۔ یہ تاریخی
 مٹا نہ فخر شہر کے ایک مٹا کا کمال
 ہے صفحہ ۱۰۰

ماک گریبان مکتان بن ان کے
 کے دل سے مذہبی فخر ہے۔ ان کی کڑا

المشرقیہ بن علی اونیہ اخباریہ عظم مراد آباد



15-11-1974

بسم الله الرحمن الرحيم

جہ تمام خالق پر دست حضرت جبرئیل علیہ السلام سے نازل ہوا ہے۔
 عالمی نوجوانوں کی طرف سے شہرہ آفاق ہے۔
 مسیحی بننے والی نوجوانی کی طرف سے شہرہ آفاق ہے۔
 خیریتاں و نشانات - جامعہ اسلامیہ کراچی میں
 ایک سطح کی تحریک ہوئی۔ باب غرضت اس کی وجہ سے
 جانتا ہے کہ جو عمر ملک کی دیواریں اور دیواروں کی دیواریں
 ہوتی ہیں اس کی طرف سے ہوتی ہیں۔
 ان باتوں کی حفاظت کے لئے یہ کتاب ہے۔
 اسے پورا کتابوں کے واسطے لکھا ہے۔

پگڑی

پگڑی کے بارے میں یہ بات ہے کہ یہ ایک ایسی چیز ہے
 جو انگریزی میں *Turban* کہلاتی ہے۔
 جانی ہے۔
 کاروبار کے لئے یہ ضروری ہے۔

جیسا کہ امام بیہقی میں مذکور ہے اور یہ سنت ادا ہوتی ہے اگر کوئی پرہیزگار ہو
 مدینہ میں آیا ہے کہ اہل اسلام اور مسلمان ہندو فرقی ہے کہ مسلمان کو پہچاننا
 باندھتے ہیں اور مشرکین صفت ڈھائی کی رکھتے ہیں ۛ

عمر اس کے پہلے صفت آدم کے سے حضرت عیسیٰ نے تھا چنانچہ وہ انفرنین
 نے حاضر ہوا اس سے قبل نانا اسٹیل کہنے لگے اس کا سبب یہ ہے کہ اس کے بپا
 دو قرن (سنگ) غل دو کھروڑی کے تھے جو ہٹنے بنے ہیں اس لئے اس سبب کہ
 ہمشہہ کرنے کے لئے ہمار کو بنا ۛ

وہ انفرنین ایک دن حمام میں تھا ادا کے ساتھ کاتب سرہا خاں بن ذوالقرنین نے
 اپنے سرے ہمار کو انا اور اس کا کاتب سے کہا کہ کوئی اس محل سے آگاہ نہ ہو اگر بنے
 کسی سے سن بیا دیکھو قتل کر دیکھا ۛ

جب کاتب حمام سے نکلا تو خوف جان گھل میں آیا اور اپنے کوز میں پر رکھا
 اور آواز دی کہ بادشاہ کے دو جنگ ہیں ہیں ضائع ہو گئے اور ان کی آواز سے
 دوڑ گئی پہلے گئے اور ایک چڑا ہے نے اون دونوں زکوں کو کھینچ کر
 بنائی اور اس کو بچا اور اس سے پہاڑ لہنگی کہ بادشاہ کے دو جنگ ہیں۔ پس
 یہ بات شہر میں مشہور ہوئی۔ تب ذوالقرنین نے کہا کہ یہ امر ایسا ہے کہ جو کو خائے
 حاضر کرنا چاہا (سیہیلی) اور صوب بن جبل بادشاہ قوم میر نے بہت شہرت ابرہیم
 سے باندھا تھا ۛ

جنے سب سے پہلے سیاہ سے باندھا اور وہ انفرنین تھے کہ وقت داظرو
 کہ صحر سیاہ سے آپ کے سر مبارک پر تھا ۛ

ان ذوالقرنین لقب سکندہ ازا کہ دو گیارہ ہشت چہ قرن گیسوا گویند و اگر سیہود و
 طرف عالم کو مشرق و مغرب باخدا و با اگر کریم الطرفین بود از ماور و چہ با اگر داخل شدہ بود
 و نہ وقت نہ بچا ہر جن کہ جاس خائب و کان و سیہ است و جسے مقتضی ہو کہ ذوالقرنین
 کہ قرآن مجید اہل الفخ است با شاہیہ دیگر و وہ است و سکندہ ولی پسر فیروز است چاکر
 ابن ہر دو تھارت زادہ بیا سے۔ خاتم الصلوات ۛ

شمال میں ہے آنحضرتؐ نے طلبہ کو فرمایا کہ یہاں سے جا کر سب سے پہلے مدینہ منورہ کی طرف رخ کرنا اور پھر مکہ مکرمہ کی طرف رخ کرنا۔ اگر سب سے پہلے مکہ مکرمہ کی طرف رخ کرنا تو اس میں کئی فوائد ہیں۔ پہلے کتب و ادب میں آنحضرتؐ کا شمار سب سے زیادہ کیا جاتا ہے۔

دوسرے یہ کہ اس سے علم کے صحابہ منقول ہے جسے سنی بھی عامہ کے میں۔

تیسرے یہ کہ اس سے علم کے صحابہ منقول ہے جسے سنی بھی عامہ کے میں۔

چوتھے یہ کہ اس سے علم کے صحابہ منقول ہے جسے سنی بھی عامہ کے میں۔

پنجمے یہ کہ اس سے علم کے صحابہ منقول ہے جسے سنی بھی عامہ کے میں۔

ششمے یہ کہ اس سے علم کے صحابہ منقول ہے جسے سنی بھی عامہ کے میں۔

ہفتمے یہ کہ اس سے علم کے صحابہ منقول ہے جسے سنی بھی عامہ کے میں۔

ہشتمے یہ کہ اس سے علم کے صحابہ منقول ہے جسے سنی بھی عامہ کے میں۔

نہمے یہ کہ اس سے علم کے صحابہ منقول ہے جسے سنی بھی عامہ کے میں۔

دسویں یہ کہ اس سے علم کے صحابہ منقول ہے جسے سنی بھی عامہ کے میں۔

گیارہویں یہ کہ اس سے علم کے صحابہ منقول ہے جسے سنی بھی عامہ کے میں۔

بارہویں یہ کہ اس سے علم کے صحابہ منقول ہے جسے سنی بھی عامہ کے میں۔

ترہویں یہ کہ اس سے علم کے صحابہ منقول ہے جسے سنی بھی عامہ کے میں۔

چودھویں یہ کہ اس سے علم کے صحابہ منقول ہے جسے سنی بھی عامہ کے میں۔

پندرہویں یہ کہ اس سے علم کے صحابہ منقول ہے جسے سنی بھی عامہ کے میں۔

سولہویں یہ کہ اس سے علم کے صحابہ منقول ہے جسے سنی بھی عامہ کے میں۔

سترہویں یہ کہ اس سے علم کے صحابہ منقول ہے جسے سنی بھی عامہ کے میں۔

اٹھارہویں یہ کہ اس سے علم کے صحابہ منقول ہے جسے سنی بھی عامہ کے میں۔

انواریں یہ کہ اس سے علم کے صحابہ منقول ہے جسے سنی بھی عامہ کے میں۔

دواہویں یہ کہ اس سے علم کے صحابہ منقول ہے جسے سنی بھی عامہ کے میں۔

بیسویں یہ کہ اس سے علم کے صحابہ منقول ہے جسے سنی بھی عامہ کے میں۔

تیسویں یہ کہ اس سے علم کے صحابہ منقول ہے جسے سنی بھی عامہ کے میں۔

چالیسویں یہ کہ اس سے علم کے صحابہ منقول ہے جسے سنی بھی عامہ کے میں۔

پچاسویں یہ کہ اس سے علم کے صحابہ منقول ہے جسے سنی بھی عامہ کے میں۔

بادشاہوں کی ہے۔ پھر کچھ چاہا جس کی اولاد سے جو گئے۔ آنحضرتؐ نے فرمایا
اسے میری ہی کیا وجہ تھی پر جو گئے جبریلؑ نے کہا ہاں۔ زیہ روایت اہل تشیع کے
نزدیک وہی منقول نہیں ہے۔ مولف ()

آنحضرتؐ نے فرمایا اسے خدا بخش دیا جس اور انجی اولاد کو جہاں ہوں۔
جبریلؑ نے کہا: اے محمدؐ آپ کی اُمت پر ایک زمانہ جس میں عزت و بجا خدا اس بہادری سے
آنحضرتؐ نے پوچھا: دیکھئے! جہانوں ہو گئے جبریلؑ نے جواب دیا اہل خراسان سے
اُن کے نابھہ ہو گئے۔

حدیث میں آیا ہے کہ جب نہ عکس بہادری خراسان دیکھ کر تڑپا تو کہ اُس میں
خليفة الله مبعوث ہو گئے۔

حامد باندہ بنا ملاط کا سب سے پہلے بروز جنگ درہے۔ حدیث میں عائشہؓ سے
مردی ہے فرمایا آنحضرتؐ نے: کچھ اپنے اکثر لڑاکو کو کہ حامد باندہ سے ۴ گئے تھے
بمذاہرہ اور فرمایا آنحضرتؐ نے کہ حامد عرب کا تاج ہے اور زیرین انعام بروز
جنگ بد لڑتے تھے لڑاکے سر پر زرد عمامہ تھا پس اترے دشمنے جگے سر پہ
زرد عمامے تھے اور ان کے کنارے لڑتے ہوئے تھے۔

حدیث میں آیا ہے آنحضرتؐ نے فرمایا حامد باندہ نہا کہ خوبصورت نظر آؤ
(شرح اسحاق)

کتب تاریخ سے پایا جاتا ہے کہ جناب امام حسنؑ کا عمامہ سبز اور حضرت امام
سینؑ کا گلابی تھا چنانچہ اسی خصوصیت سے اکثر سادات شیعہ ہندوستان زیادہ تر
سبز عمامہ باندھتے ہیں لیکن بغداد و جزہ میں سبز عمامہ سادات سنی اور سیاہ سادات
شعوبہ استعمال کرتے ہیں۔ مگر ایام مشرہ عموم میں سادات شیعہ ہندوستان اپنی سیاہ
عمامہ باندھتے ہیں علاوہ سیاہ عمامہ لئے ٹکڑوں اور سبز عمامہ استعمال کرتے ہیں۔
دبیات میں سر پر گڑی کا ہونا مسند دار کی علامت ہے عزوجل اور دکان سرکاری
قانون ہے کہ رنگ گڑی باندھ کر اُن کو گول ٹوپی نہ پٹاری دار (یا ایرانی ٹوپی و غیرہ) پہنانے

لے بہا ان کے حق اللہ تعالیٰ میں سادات کے لئے سبز عمامہ تجویز ہوا تھا۔

بھی مہاتوں اور دفاتر میں جانا جانتے ہیں مگر گڑی زیادہ منہ نہ بھی جانی ہے +
 قلمدان اودھ کے دربار میں شلہ (ایک قسم کی گڑی جی) باندھ کر جلسے کا ہنر
 تھا مگر وزیر اعظم کے لئے ایک خاص منہ کا ٹیبلٹ خاصا وہ یزدیر اعظم کے اودھ کی شخص
 اسٹنل کر سکتا تھا اور پچھوں میں بھی لٹا دے گڑی باندھنے سے ہنر جاننے کی اجازت تھی
 چنانچہ کل عہد اس گڑی کو باندھتا تھا صرف چوبداروں کی گڑیوں میں اس قدر فرق
 ہوتا تھا کہ اُدھی گڑیوں میں ایک بیڈی پٹی بھی سنہری تھی ہوتی تھی اور اس پر ایک
 گولہ پریشانی کا پھول لگا ہوتا تھا۔ کہاؤں کی دروہوں میں ہی ایسی ہی گڑی دہلی
 تھی اس میں ایک سنہری خواہ روہلی مہلی ہمارے پر سانسے کو لگی ہوتی تھی اور پھل میں
 گولہ گرد آؤ دیناں رہتے تھے چنانچہ پھلوں کے اُترائے جہاں چوبداروں اور کہاؤں
 کی دروہوں میں ایک ایسی پٹیاں دیکھنے میں آتی ہیں جیسو دستہ۔ یہ بولت
 پر باندھتے ہیں +

جلال الدین محمد اکبر بادشاہ نے لڑکی اور پڑی پر بیچ لٹا کر جاسے
 تاج کے اسٹنل کیا۔ اور نگ زیب عالمگیر نے اپنے جہد سعادت میں بھی
 گڑی رانج لگی جو عالمگیری پڑی کے نام سے موسوم ہے +
 چھالی لوگ بطرح لڑکی کو نہیں لگاتے اور سب سے زیادہ کو بی اسٹنل
 کرتے تھے سب سے ہیں۔ صرف ہالت کی کسی پر بیٹھنے وقت الماب نہیں ہوتی
 گڑی سب پر لگے جیسے میں اور ہ جا کرتا رہا ہے میں پکائی اور پی اور یا عامہ
 راجہ ادھی شہر کے وقت سے خوف ہے یہ زیادہ سے موسوم ہے +
 مقام مذہب میں محنت کرتا تھا +

پنڈت سبھ اور ان کے گھانٹے اُتر چکے ہیں۔ بادشاہی ایک گڑی منہ سے
 گڑی باندھتے ہیں جو کالوٹ پر لگا کر باندھتی جانی ہے + عکسہ سنہری لوگ
 باندھتے ہیں +

قلمدان اور اہل علم عہد نامہ باندھتے ہیں جو نولوی ہو۔ نے کی علامت ہے
 اور ثقافت کو بی انما رہنا ہے۔ جنابی ہندوستان میں اہل مدراس عہد گڑی
 اسٹنل کرتے ہیں اکثر جس جالبس روپ کا بنا کر اور ہر منہ۔ یہ منہ۔

سر پہ باندھتے ہیں ۛ ہے کوٹ بنوں ہی پہنے ہوں گے یہ بات بھی عالی از خلاف نہیں ہے کہ ننگے پاؤں رہتے ہیں ۛ

اہل مہدی نے عامہ کو اپنی اہل خوبی کے ساتھ قایم رکھا ہے۔ سرسوں کی گڑی ایک خاص قسم کا باکین۔ یعنی بے صفہ مناگاریا کی گڑی تو بہت ہی بھاگی ہوتی ہے وسط ہند اور راجستان کی رہا سہل میں بھائے ٹوپی کے گڑی رائج ہے۔ جو سپاہیاء خاصہ رکھتی ہے ۛ

ہندوستان کے ہر حصہ میں گڑی کا رواج کسی نہ کسی قدر ضرور ہے۔ مگر پنجاب گڑی کے لئے خاص سے مہنی بڑی گڑی ہوتی تھی جتان امارت دامان کو ظاہر کرتی ہے۔ صفہ مناسکوں کی گڑی تو بہت بڑی ہوتی ہے۔ سکھوں میں من اس طرح کی گڑیوں کا رواج ہے جتنا خوب مذہب و شرف ایک گڑی باندھ کر اس پر اس طرح دو دیا باندھتے ہیں کہ نیچے کی گڑی ہی کسبند رہ جائے دینی ہی معمولی لوگ صرف ایک ہی دو پٹا باندھتے ہیں اور باطن اور بطن میں دو پٹے مختلف رنگ کے باندھتے ہیں۔ اکثر کچھ گڑی کے اندر جگر جو ایک قسم کا حربہ ہے باندھتے ہیں ۛ

گوکہ اہل پنجاب عموماً بڑی کو استعمال کرتے ہیں پڑی کو زیادہ مستخدم نہ کرتے ہیں۔ لٹان۔ جاد پور۔ دیروہات کے اطراف میں پورا ٹھان سر پہ باندھ لیتے ہیں۔ ان گڑیوں میں پیر خوبی ہے کہ اس کے سج عجیب باقاعدہ ہونے میں کوئی غلطی کوئی کہہ جانا ہے اور کوئی کہہ اور ایک شخص کی بندش دوسرے سے الگ ہی ہوتی ہے ۛ

ربانٹا سے پنجاب کی دامارا باسٹن میں رنگ برنگ کی بگڑیاں نظر آتی ہیں ۛ

سرحد پنجاب میں (کسبند پنجاب میں ہی) گلہ جو چھوٹا پیرناری مخرومی نخل کی ہوتی ہے گڑی کا جزو ذرا دی گئی ہے یعنی اسی گلہ پر گڑی کو باندھتے ہیں۔ صوبہات سندھ آگرہ و اودھ میں عموماً ڈبلی سنٹیل ہے مگر بوقت ضرورت گڑی سے بھی کام لیا جاتا ہے ۛ

جس طرح کہ ٹپوں کی افشام محمد دہنیں میں اس میں طرح گڑی ہی کسی قوم یا

مک مک محدود نہیں ہے بلکہ اکثر اشخاص اپنے پسندیدہ طرز پر گڑی کو باندھ
 بیٹے میں۔ مرث بڑوں۔ عروں۔ مرثوں۔ کابن بیلوں۔ چوہ داروں۔
 خانہ ماؤں۔ ماڈاڑیوں اور دکنیوں وغیرہ کی گڑیاں مخصوص طرز کی ہوتی
 ہیں جس سے اونچی قوم۔ مک اور پیشہ کی شناخت ہو جاتی ہے۔
 گو کہ فی زمانہ لڑکی کے ساتھ میں گڑی گری ہوتی ہے تاہم ہندوستان
 کے لئے گڑی ضروری ہے۔

ہندوستانی رؤسا اور دایان ریاست گڑی میں سر بیچ ادا کھنی لگاتے
 ہیں زمانہ شاہی میں گوشوارہ باندھنے کا یہی دستور تھا مگر اب صرف شادی کو
 منع پر لا شاہ کی گڑی میں گوشوارہ باندھا جاتا ہے۔ خصوصاً ہمارے ملک
 اودھ میں۔ فائدہ دیکھا جاتا ہے۔

ٹوپی

ٹوپی ہندو دھرم۔ عربی قلنسوا۔ فارسی کلاہ اور انگریزی کیپ
 Cap ہے۔ پہلے کیو مرث نے تاج کو بنایا پھر غالباً اسی سے
 لڑکی کا خزانہ ۱۱ اور انجی مد ہائیں ہو گئیں اور ایک ہی ملک میں اقوام کی پہلی
 مروج ہوئی مک ہندوستان خصوصاً صوبہات متحدہ آگرہ داودہ میں دو پڑوسی
 ٹوپی کا رواج نہایت عام ہے یا باجا نام سے مگر نعلیہ بن حیدر بادشاہ دوم اودھ نے
 چھ گوشہ ٹوپی (اس میں دراصل پانچ گوشہ بننے میں گرگوک چھ گوشہ ٹوپی

سے منت عربی میں ٹوپی کو تاج۔ اکیں اور کرنیہی کہلاتے گرام کی عربی میں لڑکی کے طرز میں
 کہنے میں۔ ملے فارسی میں انگریزی کہتے ہیں۔ ملے بعض تاریخوں سے باجا نامی
 کہ کچھ ہشت نے ٹوپی بنائی اور ہونگ نے تاج بنایا۔ ملے جسے تہر شاہ بن محمد شاہ دہلی
 کی ایک معتبر نقیبہ کبھی ہیکے مائے ایک شخص دت بن مودب کلاہی ادیکے سر پر جو کتبہ ٹوپی شہنشاہ
 کا چھ گوشہ ٹوپی کے نکلے اس سے ثابت ہوا کہ چھ گوشہ ٹوپی پہلے ہی بنی جو عمر راجہ ہونگی
 نقیبہ بن جلیغندہ اودھ نے سکھ اپنے لئے مخصوص کیا کہ بعد کو ام میں مروج ہو گئی۔ مؤلف

کہتے ہیں) ایجاد کی جو بڑا بادشاہ کے ام کوئی استنال نہیں کر سکتا تھا لیکن اور کتاو
کے کام کی اور سادی مگر میں اسنال کی جانی گئے موسم سر میں بانات وغیرہ
کی کہتی جاتی ہے +

کھنڈ کے بانکے دو پلائی ٹوپی کے دونوں سرے کے بعد ہلکے رہتے تھے
اسی صورت کی ٹوپی جسکے سرے کھلے ہونے سے وہ بھی بانگوں کی وضع میں
داخل تھی اور اب بھی بانگوں کے لئے مخصوص ہے اور جتنے دار کھلتی ہے +
چھانے طز کے لوگ ملک اور وہ میں اکثر باؤ سادی جو گوشہ ٹوپی انکھال کتاو
میں باؤ پلائی جو بڑی ہوتی ہے اور پچھلے کھڑی ٹکاٹے کے چنڈی ٹکاٹے ہیں
مغزوے عرصہ سے کشنی دار اور میرٹھ وغیرہ کی ٹوپیاں جاری ہوتی ہیں۔ بعض لوگ
اپنی ٹوپی ایک تھی وضع کی بنا بیٹے ہیں +

آبران میں اس وقت جو ٹوپی رائج ہے اسکو خاندان قاجار حال زمانہ اسے
سلطنت ایران نے ایران میں بطور قومی لباس کے رواج دیا۔ اس سے قبل
عموماً اسنال کہا جاتا تھا۔ اس ٹوپی کے رواج پانے کے بعد ہی اکثر اسکے
اردشال پیٹ جاتی تھی اب بھی موسم سرما میں بعض لوگ اسکے گردشال پیٹ بیٹے
میں۔ سابق میں ٹوپی کے گوشال پیٹنے کا استیلاز بادشاہ اور خاندان شاہی اور
سلطنت کے بعض خاص اراکین کے لئے مخصوص تھا اب صرف دربار شاہی
کے موقع پر یہ صورت دیکھنے میں آتی ہے اور ٹوپی کی شکل میں بھی بہت کچھ تبدیلی
ہو گئی ہے +

قدی کے مشہور مع میں یہ ٹوپی ڈیڑھ فٹ بلند ہوتی تھی اور اسکی دیواریں
بند رنج ڈلی ہوتی اور ہر جا کر ایک چوٹی پر ختم ہو جاتی تھیں اب عمداً ٹوپی کا ارتفاع
چھ سے لیکر دس انچ تک ہوتا ہے اور اسکا چندہ ہموار ہوتا ہے کچھ عرصہ تک
چندہ میں ہوا جانے کے لئے رنگ پر مختلف قسم کے ہونے میں نکلتے
جاتے ہیں۔ یہ رنگ ہندوستانی اور ترکی وغیرہ ٹوپوں پر بھی لگائے جاتے تھے
رواج ہو گیا ہے +

آبرانی ٹوپی عمداً سیاہ ہوتی ہے مٹی ہوا بالوں وغیرہ کی مگر بعض اہل ہند

جو ایرانی ٹوپی استعمال کرتے ہیں وہ دوسرے رنگوں کی ہوتی ہیں اور اسی ایرانی ٹوپی سے نیچے میں اسٹال لڑنے میں پ

نہایت کہ ایران میں نئی قسم کی قومی ٹوپی سلطنت نے جاری کی اس سب سے پہلے
خود سے عرصہ سے ریاست حیدرآباد وکن نے درباری پگڑی جیسو منصب داری
پگڑی کہتے ہیں جاری کی جو زبہ و رنگ کی ہوتی ہے اکثر سفید کا بھی رواج ہے
خاص نواب نظام اور ان کے خاندان کی پگڑی میں بہ نسبت عام پگڑیوں کے مسند
استیلا ہے کہ ان کی پگڑی کی چوٹی پر ایک گچھا بنا ہوتا ہے۔

تینہ میں مبران سندھ کے وقت میں ایک ٹوپی ایجاد ہوئی ہے جو ایک

طہ ابو جعفر سارہاسی سے مشہور میں مسند پانچویں رست میں ٹوپی شات پڑا کہ
بہت سے باد ٹوپی کا رواج ہوا۔ اس سے قبل مشہور میں بعد ابراہیم بن محمد بن علی
وہ داران آل عباس کے سے سیاہ لباس یا ایک سیاہ و تہی بطور نشان معبر کی تھی
تھی کہ سلطان روز پختہ شدہ میں جب مامون غلامی حضرت امام رضا سے
لئے سعیت لی نو دربارہ لباس بجا سے سیاہ لے سب سے قرار دیا جو خرواسات کا لباس
برس تھا اور طہ دیا اہل فوج و عمارت بنی ہشتم بن زنگ سے جو برے و سب سے کلاہ
قبائیس سندھ میں سے وہاں سے یہ عقیدہ مشہور ہو کہ وہ سراسر طہ بہ دیا کہ عموماً آل
علی پنا خیزی لباس سب سے چو کو رباہ لباس اختیار کرے۔ خاندان عباسیہ
میں بہ رنگ کی خصوصیت مشہور سے ہے مکی و مدینہ بہ حضرت امام بن العابدین
کے پونے جو جائزہ مستحق امام سے شہید ارڈا سے گئے۔ ابو سلمہ نے جو کتاب مفضل

دلو احمد اور بہ سب سے خا اور اپنے وطن سے بہ خراسان میں امام ابراہیم کا کا ناوا
خاندان عباسیہ کا دست تھا ان کی نقش و فن کی در اپنے تمام چیزوں کو علم دیا کہ
وہ کا کے کپڑے ہیں لباس اور ابو سلمہ نے خود ایک ماہ جہنم ابا۔ یہ سیاہ پوشش بطور
نہایت رنج اپنے پیشوا کی وفات کی تھی۔ خراسان کی آبادی نے ایک بڑے عرصہ
لے وہاں بہ لباس مکی بن لباب۔

بالشت کی لابی ہے دوسا دیکھے ادب و ادب حریفین باہر نکلا ہوا ایک چکر بطور
چھتری کے ہوتا ہے ؟

اہل چین کی ٹوپی کے گرد اتنا بڑا سا بان پڑا ہے جو چھتری کا کام دیتا ہو
نئی ٹوپوں میں بہت قبل تعداد کے ساتھ نہیں ہوئی ہیں مثل مجیدی
مجیدی وغیرہ کے ؟

نر کی ٹوپی عوامانہ بن جاتی ہے سبز - سہلی - جنابی سفید وغیرہ
لنگ کی بھی کمی کے ساتھ رائج ہیں ؟

ٹرل ٹوپی نورلی عثمانی ٹوپی تہ پتہ ہے پندرہ سو چارہ ٹرن : : اس ترک
کے دور میں اگلے نام عثمانی : : تھا ؟

ٹرلی ٹوپی میں چاندی لے کر بیچ میں سے ایک باہر ریشمی چاندی : : بنگلہ
چنگل کے اندر سے لگا ہوتا ہے جو ٹوپی کی رستہ سفید بن چکا ہے کتا ہے اکثر

اہل عرب اس ٹوپی پر چادر باندھ لیتے ہیں
اہل فرانس نے درخشاں ہو میں کہ اپنے ملک کی کاپی : : ۱۸۷۰ء : : بات کے

سوانح ٹوپیوں وقت کو قہر بیا ہے اس وقت سے تمام یورپ ٹوپی استعمال
کرتے ہوئے گوڑ ٹوپیوں کی صورت میں فرق ہی ہے ؟

ٹوپی کا کام سر کو سردی اور گرمی سے بچانا اور آنکھوں کے سامنے سایہ ڈالنا
اور انکو آفتاب کی شعاعوں سے محفوظ رکھنا ہے ؟

گوکہ یورپ کی ٹوپیاں بنگاہ زیادہ خوبصورت نہیں ہیں مگر حسن فنی سے
آراستہ ہیں ؟

اکثر ہندوستانی آدمی جو ریلوے سفر دوسرے سفر سے : : بھگارت
میں وہ بحالت سفر انگریزی ٹوپی استعمال کر لیتے ہیں اس سے ادب و ادب

علاقوں سے کام لیتے ہیں آسانی ہوتی ہے اور اگر کوئی انگریز مسافر ہو تو اس کے
بھی جھگڑے کا خطرہ نہ ہوتا ہے مگر بعض اوقات انگریز کے مقابلہ میں اس وقت

دلت اور مٹا پرتی ہے جب یہ ہندوستانی صاحب انگریزی : : ہوتے ہوں
اور ان کا صاحب بہادر اور ان کے محکوم ہوں ؟

ہندوستانی لوگ جو انگریزی ٹوپی پہن کر مل کا سفر کرتے ہیں، انکو یہ بھی فائدہ
ہوتا ہے کہ گنوار لوگ دیکھی صورت، کچھکرا دھبہ سبھار کھبہ کوئی انگریز ہی
اس درمیان میں نہیں دیکھتے۔

تو کہ اس انگریزی ٹوپی سے بظاہر اس ہندوستانی کی عزت ہے مگر وہ
یہ دیکھ کر ہی عزت ہے۔ عزت دار وہ ٹوپی ہے جو اپنے منتقل ٹوپی ہو۔

بعض لوگ انگریزی ٹوپی کا استعمال کرنا باعثِ عزت خیال کرتے ہیں لیکن
ٹوپی ہی پر کیا حسہ ہے پوری انگریزی پوسٹ کی بیٹے میں گراؤ کو معزز قرار دیں
برا سنبھلنے میں درخشاں کرنے میں کہہ لوگ ہماری غلط فہمی ہے۔

مصر ہو کہ ایک راجہ ملک کوٹریہ سے لندن میں شہر ٹربری پوٹاک اپنے
بچے ملک سے آئے مٹھے چچا کہ کیا آپ کے ملک کی بی پوٹاک سے لگائے
فرمایا کہ اب گرمی سے پاس آنا تو اپنے ملک کی پوٹاک سے۔

میں باد پر ثابت کر سکتا ہوں میں بعض اردو انبار اپنے لئے غلابہ لی تھی کہ
جیسے اور مالک آپ بچہ۔ ترکی درخشاں بغیرہ میں ملی خاص وضع ہے
ہندوستان کے لوگ ہی اپنے سے ایب خاص وضع اختیار نہیں کیا کہ اس میں

تو دیکھا ہندوستان ہندوستان ہونا یہ ملک کے آدمی سمجھیں مگر ہندوستان
اس کے پر خیاں کچھ خیر اگر کل پوٹاک لو ایک طرز پر قائم کرنا دشوار ہے تو صرف
ٹوپی ہی تھوڑا سا پسند کر کے رائج کی جائے جسکو یہ شخص سمجھ سکے کہ یہ

ملک ہندوستان کا آدمی ہے۔ چونکہ ملک ہندوستان میں ٹوپی خان عزت ہے اسلئے
اسکو آپ اس طرز پر ایجاد کر کے معزز بنانا ضروری ہے۔

تو کہ ٹوپی پورب سے مجھ مالک کی ٹوپوں سے بالکل سوہا۔ وضع کی ہے
اس سے تو تم نے لے لیا ہی طرز کی ہے۔ تو کہ یہ ٹوپی خوبصورت ہے مگر
اور ریشہ جو نون سو سو سال کا آہ نہیں ہے نہ وہی میں کہہ سکتا کہ اور نہ گری
میں آنکھوں کو ہوپ سے بچا سکتی ہے۔

برائی ٹوپی سے بھی تو میٹھا فائدہ ہوتا ہے کہ یہ ٹوپی ہی نہ سردی گرمی کا
بچاؤ رکھتی ہے نہ آنکھوں کو ہوپ سے محفوظ رکھ سکتی ہے۔

پارسیوں اور مجوس یا آتش پرست باہر کی ٹوپیر سے بھی اونچی قومی حالت کا اظہار ہوتا ہے گریہ ٹوپیاں ہی دسہ کو سہی گڑھی سے چاکھی مہا پروردگار کے گوشہ آفتاب سے منور نہ رکھ سکتی ہیں +
ابن ہند میں مختلف قسم کی ٹوپیاں شیش پتہ ری دار چکر کشیدہ شیشی اور دہلائی وغیرہ کے سنہل میں گر بھائی بھگتے رہتے ہیں ٹوپیاں سنہل بھی کر بھگتے ذرا نئے نام +

صوفیات متحدہ اگر وہ ۱۰۰۰ کے ہوں گے ہر ایک کپڑے کی ٹوپیاں پہنے ہیں جو بہت چھوٹی ہوتی ہیں۔ زیادہ چھوٹی ٹوپیاں اہل کھنڈ اور ان کے رات سے قصبات کی سے اور اس سے چھوٹی اہل راسہ سنہل پہنے ہیں یہ ٹوپیاں ٹوپیاں ہوتی ہیں جو بتا اوقات ٹوٹا سے اڑ جاتی ہیں۔ ان کے ہاتھ سے پیچھے اسپن یا سوئی سے بالوں میں الجھا کہنے میں بعض اہل بجا سے اسپن یا سوئی کے آہٹ سے کام لیتے ہیں +

بہت سے مہا میں بہت کچھ بامانی بنی۔ بڑا نرم ٹوپیاں سنہل پہنے ہیں جن میں بعض میں لگی ہوتی ہے بعض سید سے سے جھکا جھلک ہوتی ہیں بعض میں کلاحتی کام ہوتا ہے انہما بل سامی ہوتی ہیں یہ ٹوپیاں بنی شمع آفتاب سے آنکھوں کو بالکل نہیں چھایا سکتی +

ہندوستانی روس اور یوں بہت کچھ ہوں پر غرض ہاتھ سے اور جوتے سے مرصع کرتے ہیں +

غرض ہندوستان میں بہت قسم کی ٹوپیاں سنہل ہیں۔ ان ٹوپوں کا طعنت اس وقت ہوتا ہے جب کسی مجمع میں اور نشست میں ہوتے +

نی زمانہ حاضر میں مسلمانوں میں زیادہ تر ترکی اور دکن کے جد برائی ٹوپیاں ہر جہاں زیادہ پہلا ہے گریو لے ترکی ٹوپیاں کو پتھر بون کے سنہل نے بنام کر رکھا ہے اور ایک حصہ حکام کا اب ہے جو اس ٹوپیا کو جو فاجہ بنا ہے اور کہتا ہے کہ اس میں بڑی بڑی مشدائیں پہنا ہیں اور کھا خیال ہے کہ جسے ترکی ٹوپیاں کو پہنا گیا وہ خود ہی ترک ہو گیا ہم اس ٹوپیا اور ایرانی ٹوپیا کا رواج بڑھتا جاتا ہے +

مختلف ممالک کی بگٹیاں

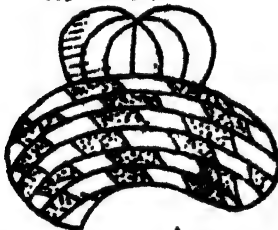
فیلو ڈنارٹ اودو



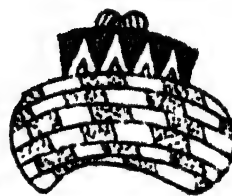
فیلو ڈنارٹ اودو



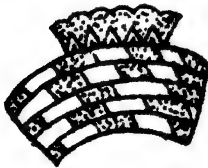
فیلو ڈنارٹ اودو



فیلو ڈنارٹ اودو



فیلو ڈنارٹ اودو



فیلو



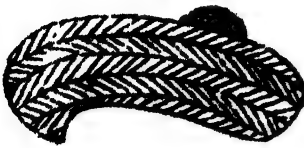
فیلو



فیلو



لٹھ دار گڑھی



لٹھ دار گڑھی



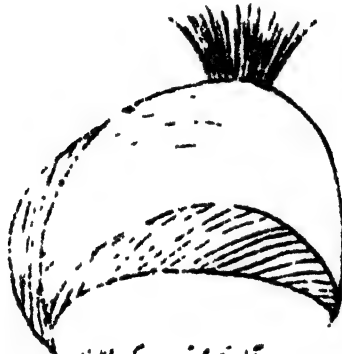
کھنڈ پانی چوہدری گڑھی



لٹھ کے سہاروں کی گڑھی



میدر آبادی منبدرسی گڑھی خاصہ نواز نظام دہلوی کے نام سے



میدر آبادی منبدرسی گڑھی



عربی حمار۔ ایک گھڑی طیارہ جیٹہ بین
شعبہ استعمال کرتے ہیں۔



چڑی ساجنی



چڑی ساج گشودہ



دبیری چڑی



حمار ساج گڑ



عربی حمار کی لڑی پر



چڑی ساج گشودہ



چڑی ساج گشودہ



انگلیز ساج پیکٹر پوس اور فرج کی چڑی



برہمن کی چڑی



دوہنی پکڑاں



کاب کی زجی پڑی



زجی پڑی



ماجن کی پڑی

ماجن کی پڑی

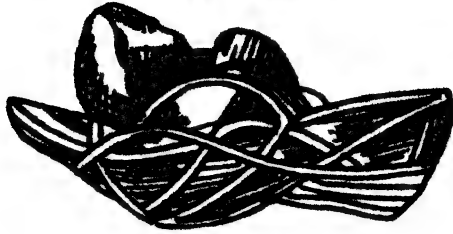
پھلی پڑی



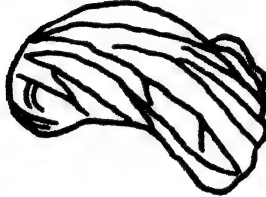
مچلی پڑی



کوبادی رہتی پگڑی

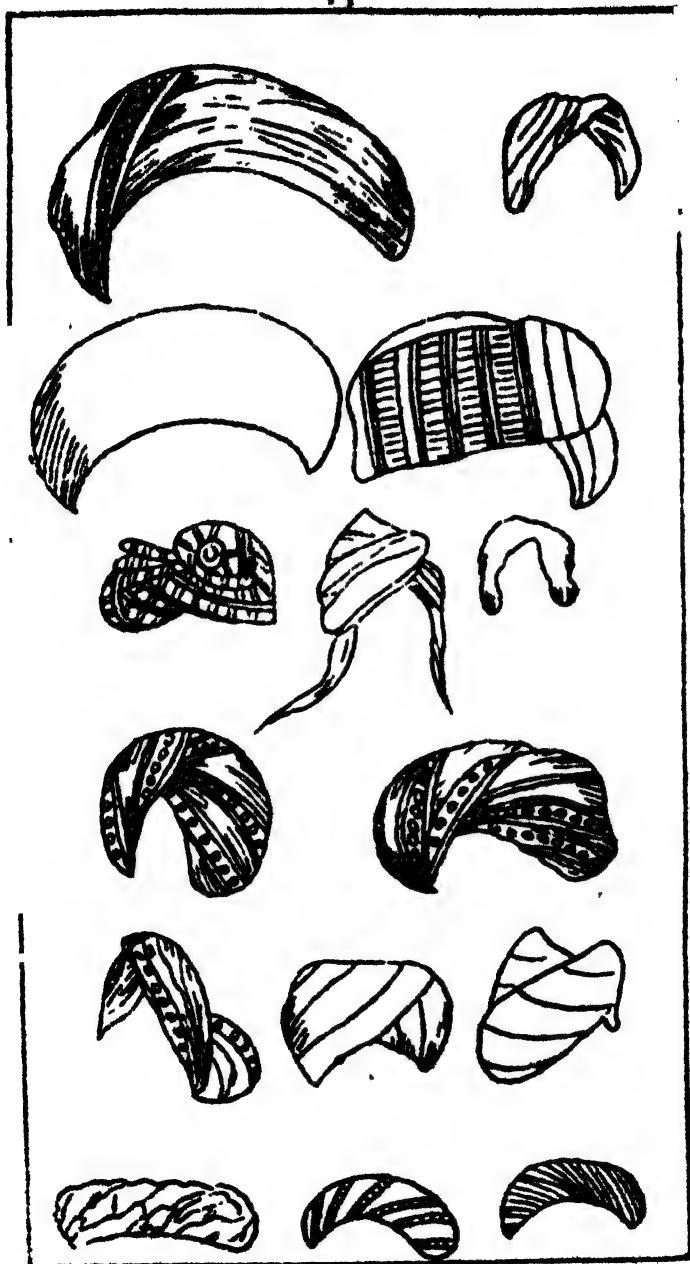


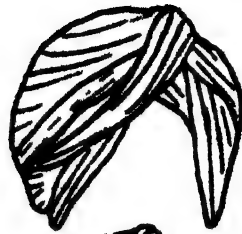
کاشبادی پگڑی

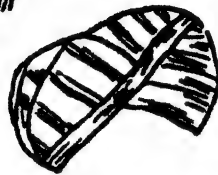
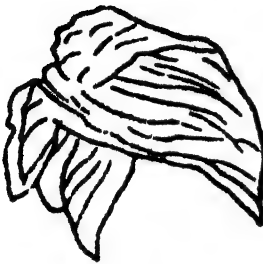


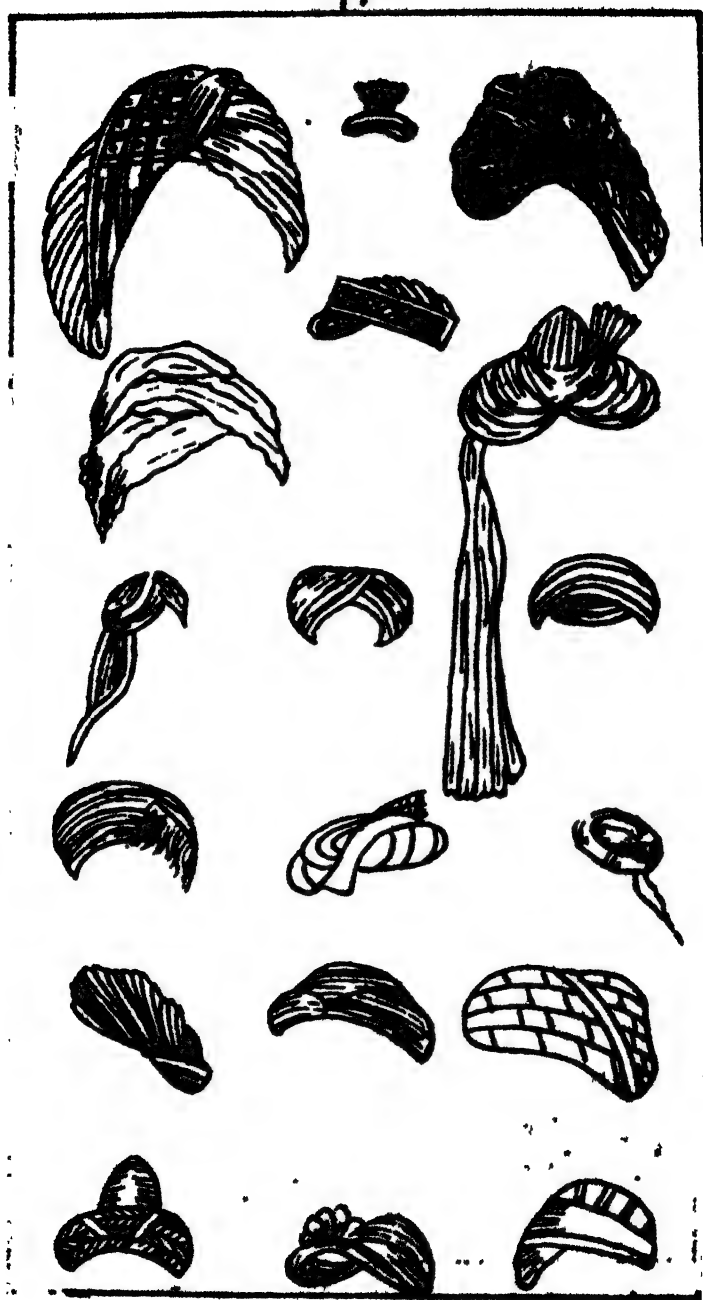
مسترق پگڑیاں

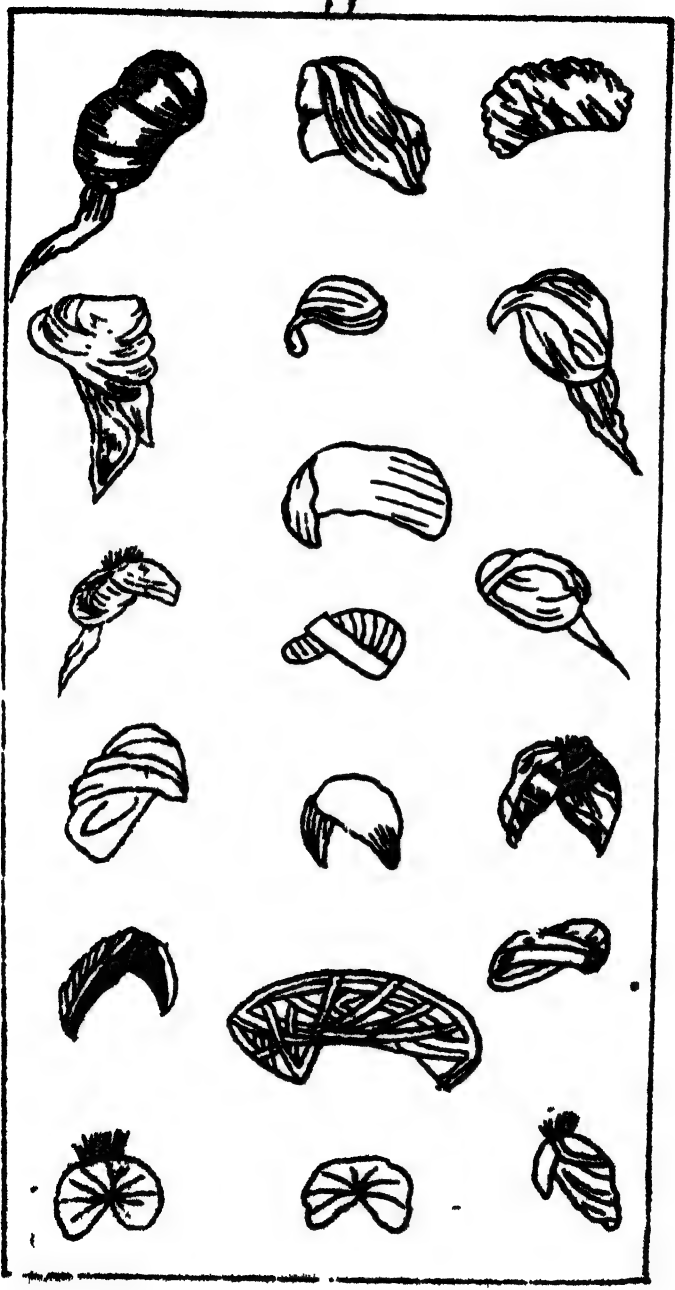














مختلف ممالک کی ٹوپیاں

برائی ٹوپی



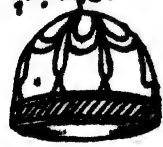
ایرائی ٹوپی



دکی ٹوپی



کھنڈکی چوگنہ ٹوپی



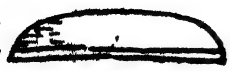
کھنڈکی گچو مار ٹوپی



کھنڈکی بکری کی ٹوپی



کھنڈکی دوپڑی ٹوپی



دوپڑی ٹوپی



دوپڑی ٹوپی



کشتی دار ٹوپی



ٹپاری دار ٹوپی



ٹپدی دار ٹوپی



ٹپدی دار ٹوپی



ٹپاری دار ٹوپی



ٹپاری دار ٹوپی



ٹوپی دار ٹوپی



ٹپاری دار ٹوپی



ٹپلی دار ٹوپی



چربی دار ٹوپی



برخی دار ٹوپی



ندہ کی درباری ٹوپی



ٹپاری دار ٹوپی



ندہ کی درباری ٹوپی



بہاؤی ٹوپی۔ اسکو اکثر نرے رنگ میں بنایا جاتا ہے۔ یہ ٹوپی
دوسرے رنگوں کا دل کی طرح ہوتی ہے۔ یہ ٹوپی
تاج کے نام سے موسوم ہے۔ ایک کپڑے کا ٹکڑا بھی
پسٹلک رائج ہے۔



کول ٹوپی (اس میں تل پانی دار کسٹہ کاغذ نہیں ہوتا ہے)

بیشہ کی ٹوپی



بیشہ کی ٹوپی

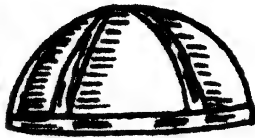
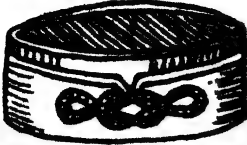


(داخل ہو کر بیشہ کی ٹوپی میں اندر کاغذ نہیں ہوتا ہے)

اصطلاحی میں نہا ہے۔

مٹک

ڈوم ایک کی ٹوپی بنا چڑا دھان دیلی کی ٹوپی



موات کڑکی ٹوپی

موات کڑکی ٹوپی

تواری ٹوپی



اہل فوجد کی ٹوپی

اہل چین کی ٹوپیاں

(۱)



(۲)



(۳)



(۴)



(۵)



(۶)



(۷)



(۸)

نبت کی ٹوپی

نبت کی ٹوپی

نبت کی ٹوپی

(۱)

نبت کی ٹوپی



(۳)

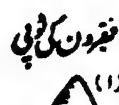
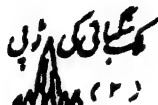


(۲)

(۱) امریکا کو مردم خور قوم کی ٹوپی



جاپانی دوسری ٹوپی کھنگھانی کی ٹوپی کوربا کی ٹوپی کوربا کی ٹوپی

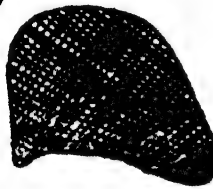


قماشہ دالوں کی ٹوپی (۱)

قماشہ دالوں کی ٹوپی (۲)



پارسیوں محوس کی ٹوپیاں



ادنی کتوب (۱)

(۱)



ادنی کتوب (۱)



کتوب بندہ



کتوب



کتوب گندی نگہدار



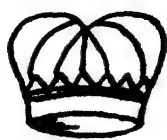
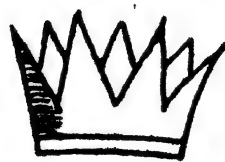
خود کتبی

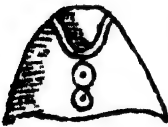
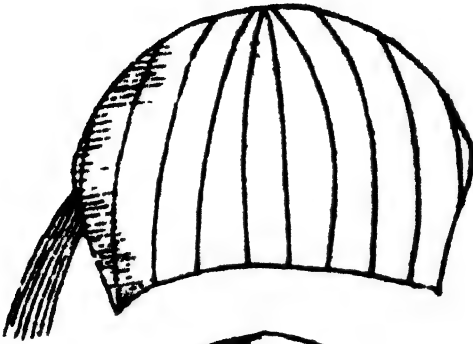


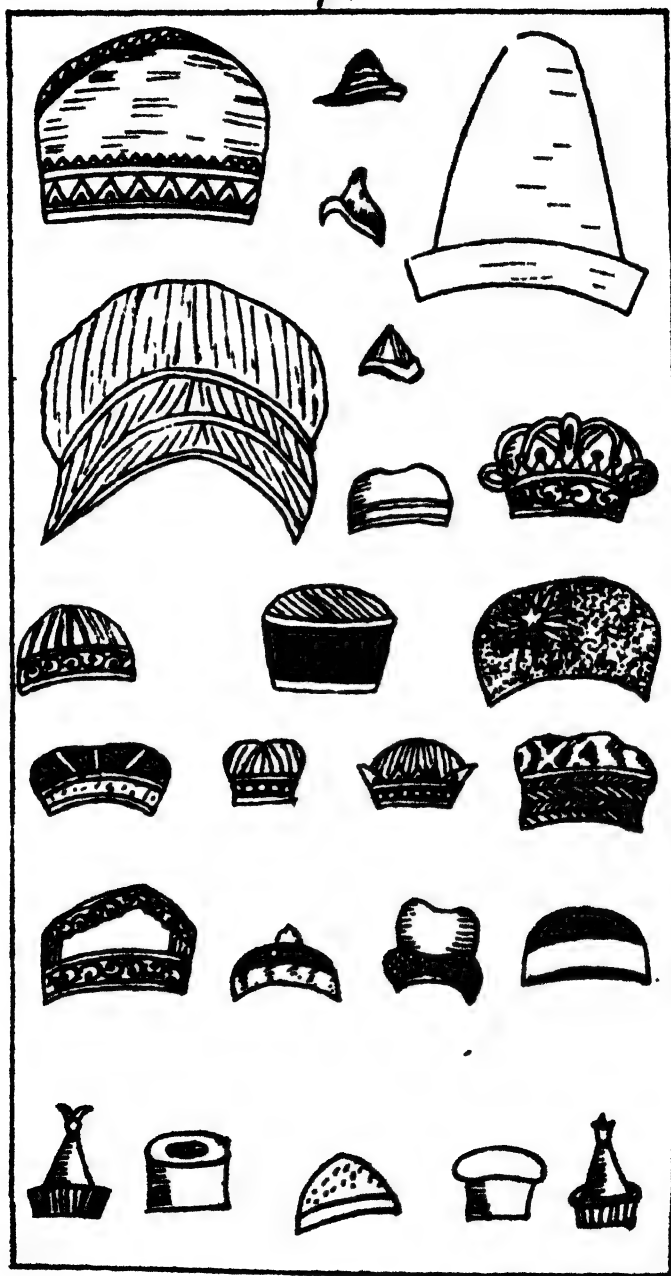
خود کتبی



مشرق پشیاں





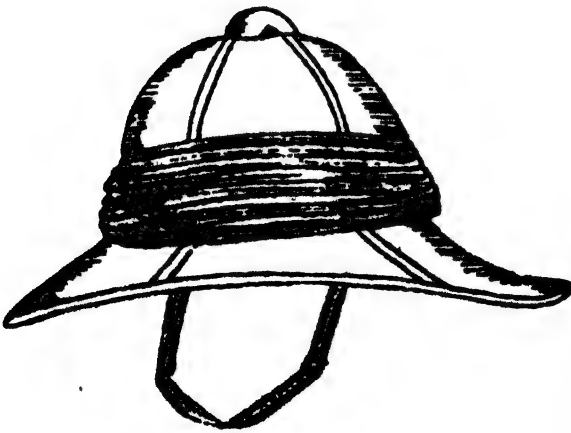




انگریزی ٹوپیاں و نوں کی

(درجہ من قتل ناما ٹوپوں کے انگریزی میں لکھے گئے ہیں۔)

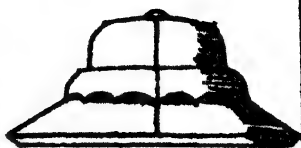
ARMY HELMET



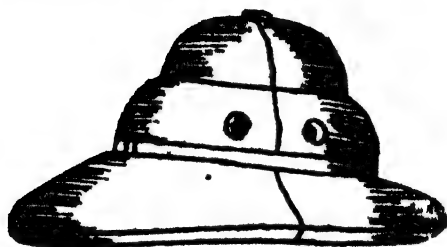
FASHIONABLE GREY HELMET
THE CIVIL AND MILITARY



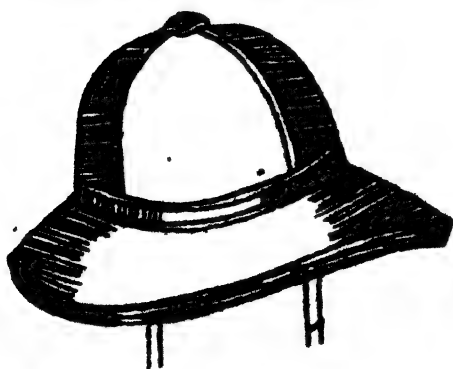
SPORTSMAN
SOLA TOPEE



BAGHMAREE

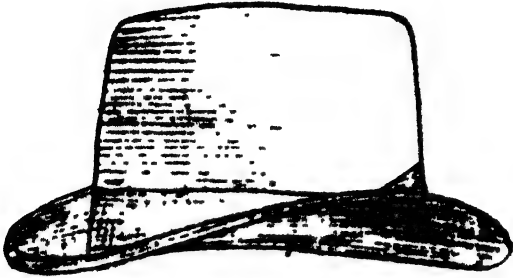


NEW ORISSA RIDING HELMET

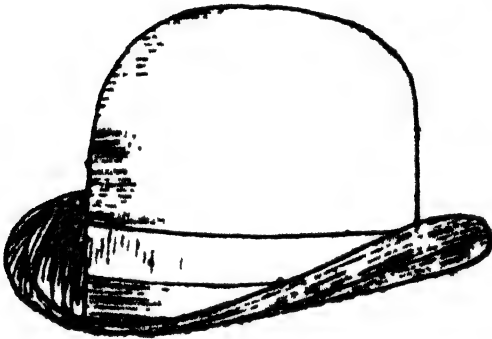


PP

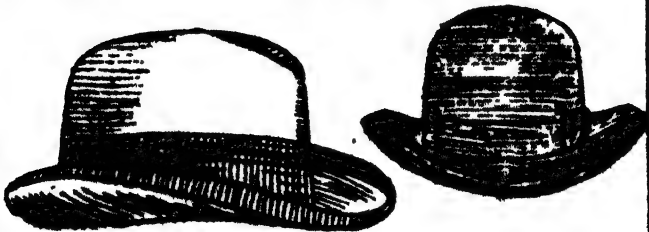
FELT SQUARE CROWN



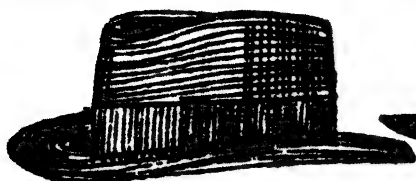
FELT ROUND CROWN



MESSINA NEW SOFT FELT HAT DOUBLE TERRAI HAT



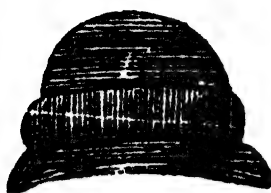
STRAW LOUNGE HAT



CLERICAL HAT



BOMBAY HELMET



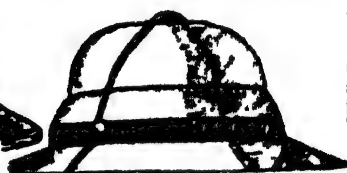
TERAI HAT



ELLWOODS CAWNPORE,
GREY FELT



ELLWOODS CAWNPORE



TERAI



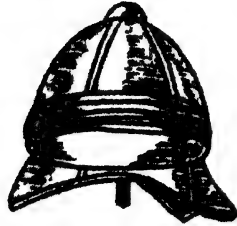
CAWNPORE GREY FELT HEMET



CORK-LINED HELMET



MILITARY
REGULATION HELMET



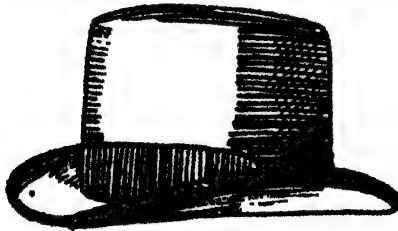
KITCHENER HELMET



CLERICAL HAT



SQUARE CROWN FELT HAT



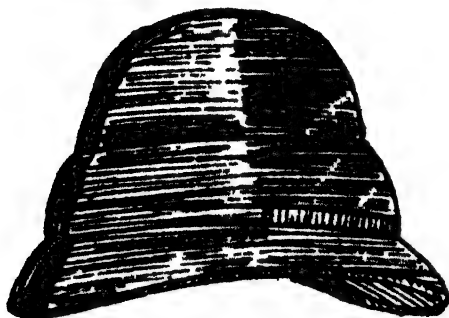
BROADWAY HAT



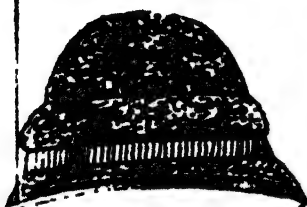
ILLINOIS HAT



CANDAHAR HELMET



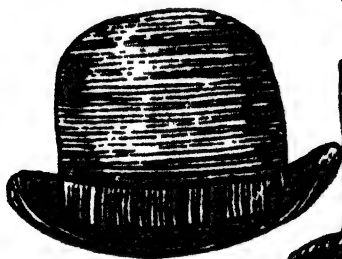
CANDAHAR HELMET CANDAHAR HELMET



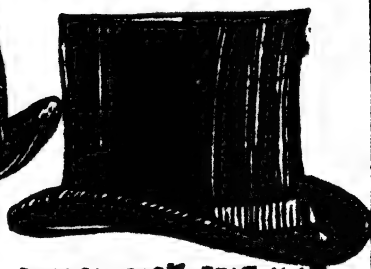
FELT HAT



SILK HAT



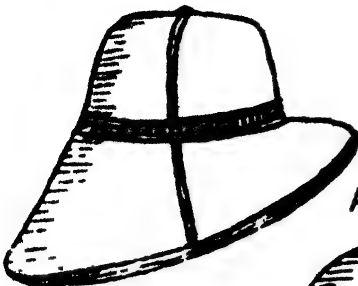
THIN PITH HELMET



DUDLEY SOFT FELT HAT



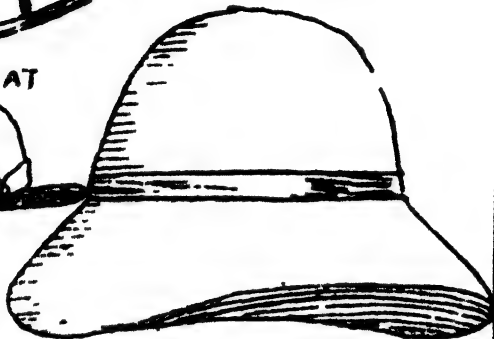
POLO HAT



CAMPBELL TENT CLUB
HAT



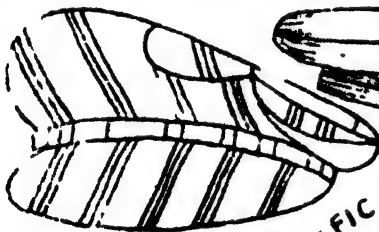
A.D.C. HAT



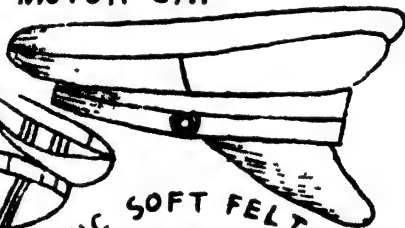
DENVER HAT



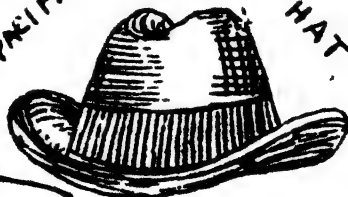
MOTOR CAP



MOTOR CAP



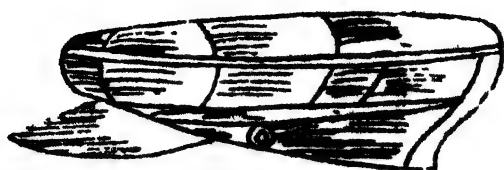
PACIFIC SOFT FELT HAT



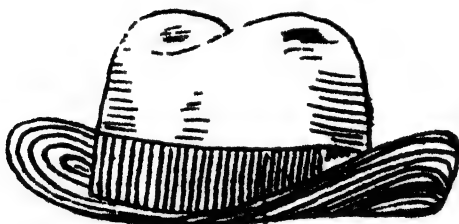
MOTOR CAP



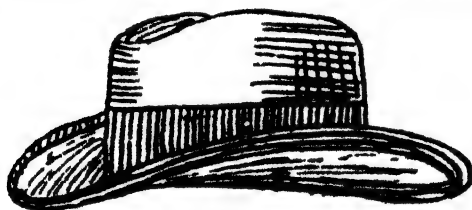
PA
MOTOR CAP



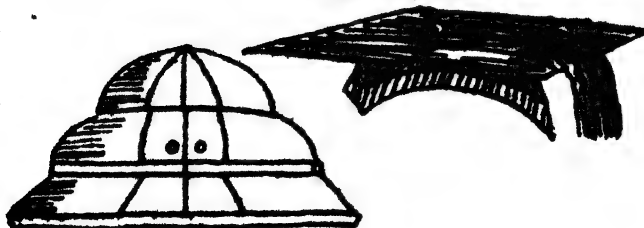
ZEPHYR



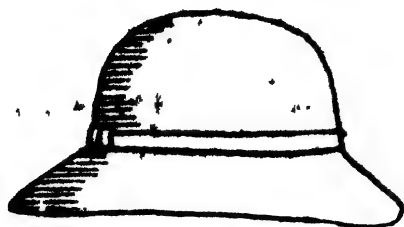
NEW YORK SOFT FELT AFTERNOON HAT



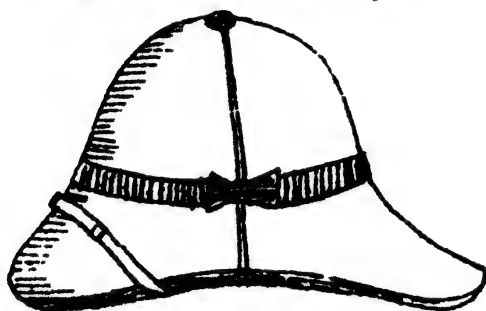
ZEPHYR SUN-PROOF SOLA HAI
COLLEGE CAP



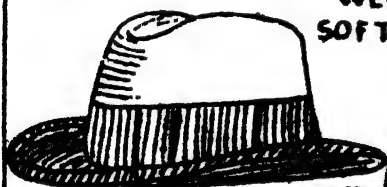
LORD CURZON HAT



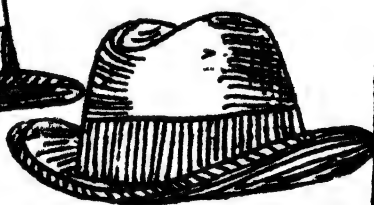
A.D.C. HELMET



ILLINOIS SOFT FELT HAT

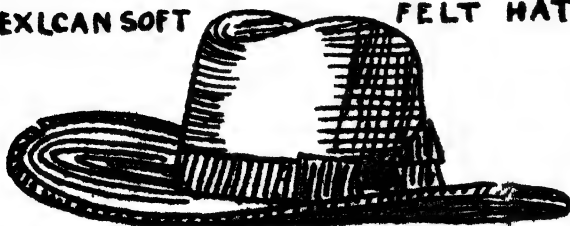


WEBB RIDGE SOFT FELT HAT

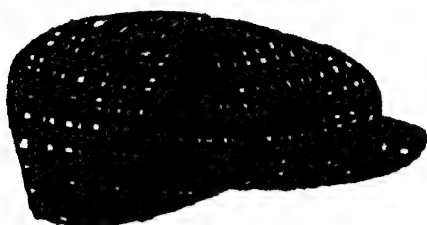


MEXICAN SOFT

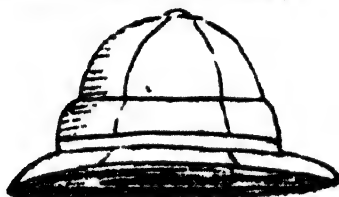
FELT HAT



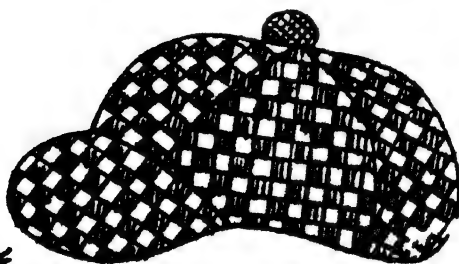
POPULAR TWEEDCAP



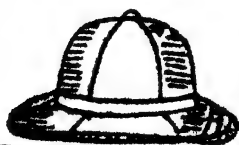
SWAGGER HAT



NIGHT CAP



TRESS WHITE SHIKARI
HAT



DENVER SOFT FELT HAT

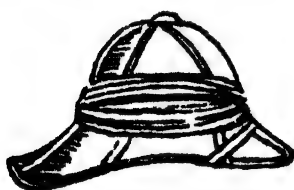


ELLWOOD SHIKARI HELMET



KITCHENER HELMET

GREY or FAWN FELT HAT



**GREY FELT DOUBLE
TERRI HAT**

MOLDORNSOFT FELTHAT



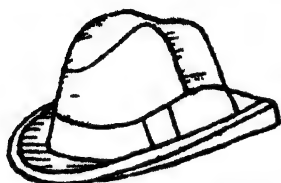
FAWN FELT PANAMA
HAT



BRAZILIAN S. R. ALPINE
HAT



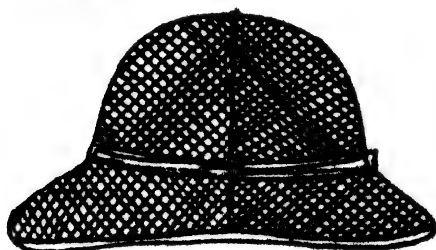
TWEED ALPINE HAT



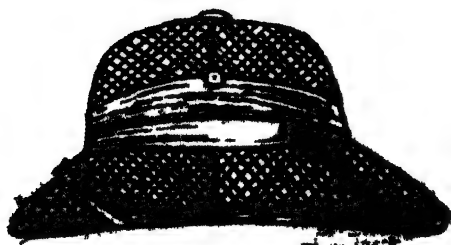
HARD FELT HAT



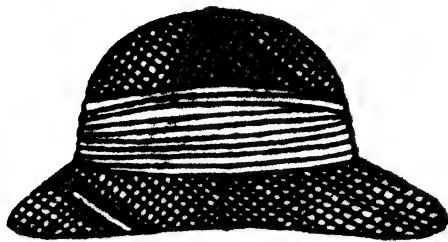
SOLA PITH HAT



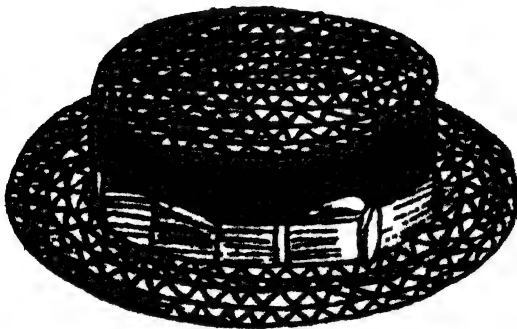
SOLA PITH HAT



SOLA PITH HELMET



STRAW SOATER HAT



BRODRIK CAP



ARMY SERVICE CAP

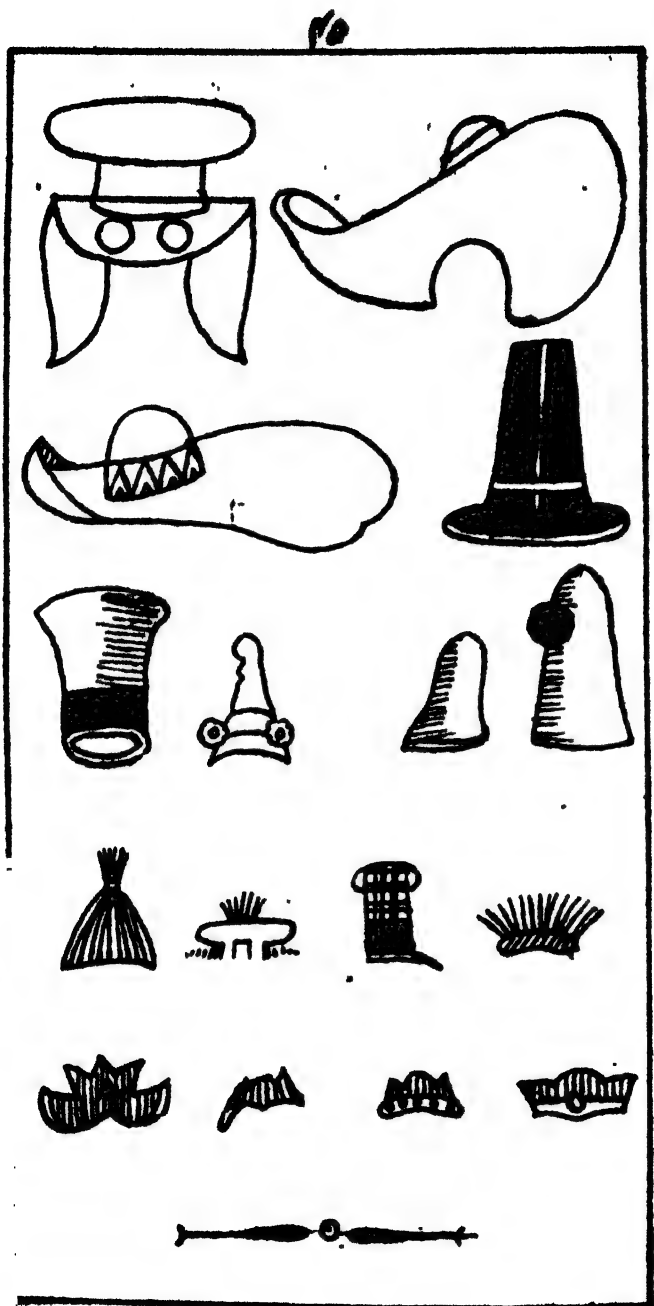
فوجی ٹوپیاں





انگریزی تماشوں کی ٹوپیاں





۴۷
انگریزی ٹیپ ہاٹ کی

BOYS MOTOR CAP

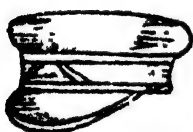
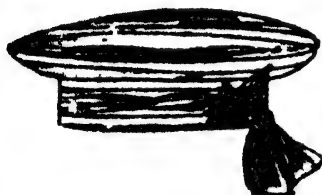


ATLANTIC SOFT FELT HAT

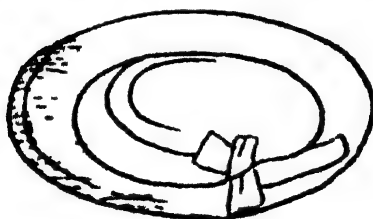


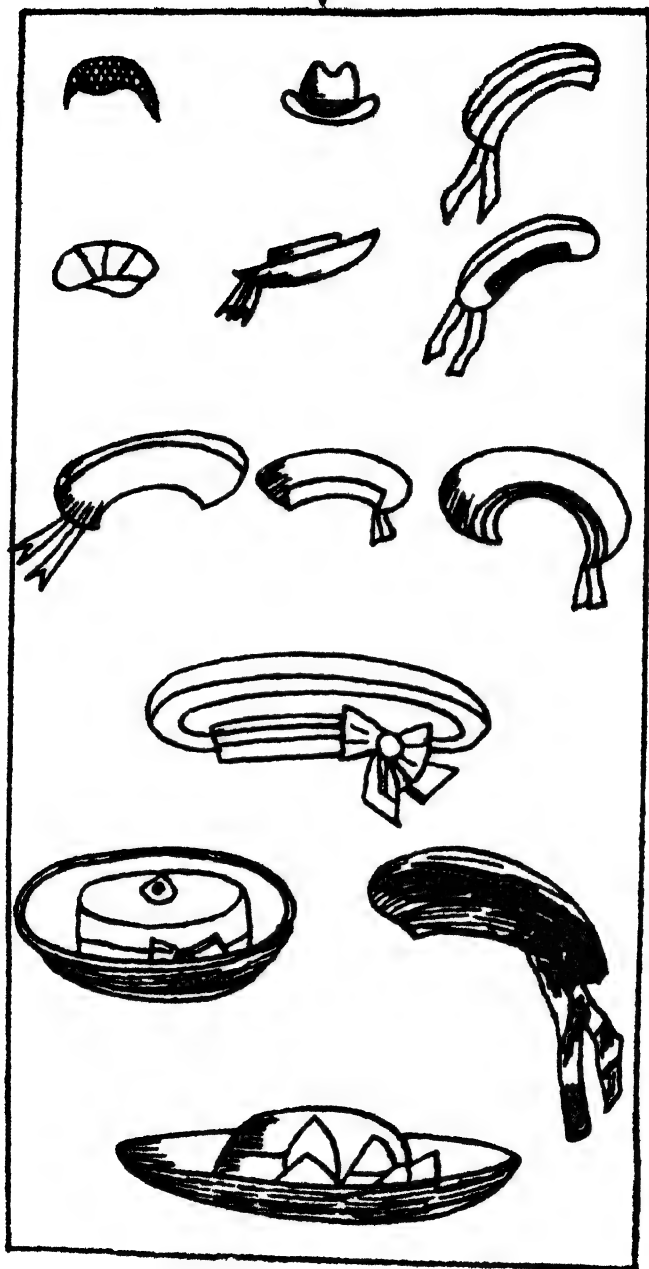


BOY'S MAN OF WAR CAP BOYS' FELT HAT



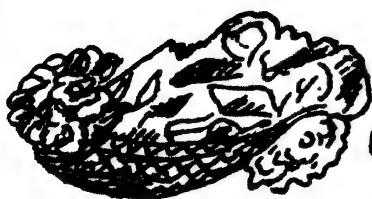
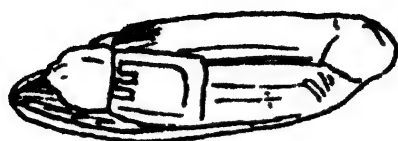
BOY'S GALATEA STRAW HAT

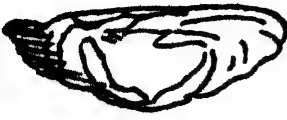


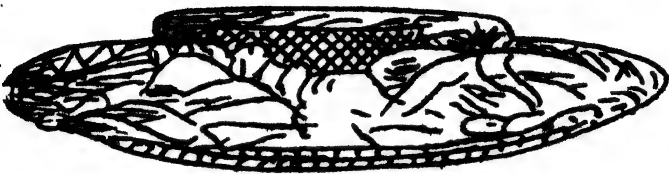
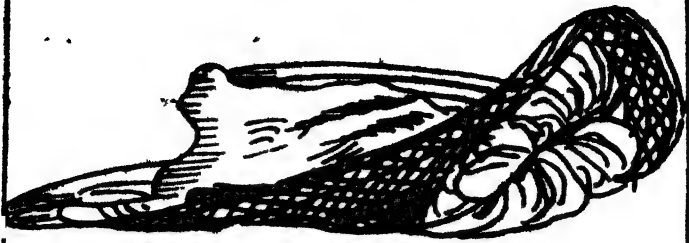


انگریزی ٹیپائے توتلی

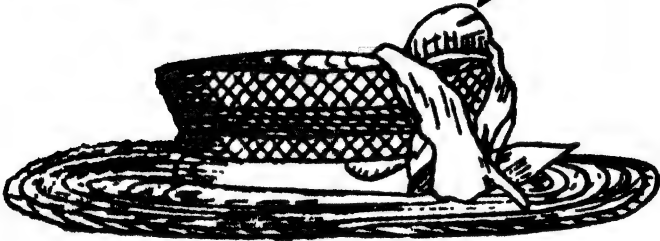




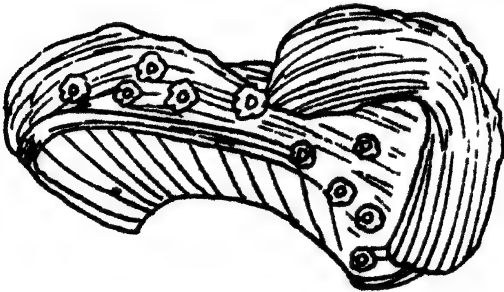
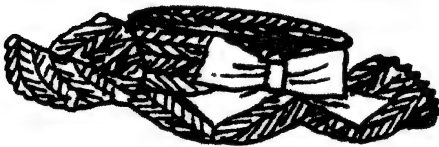
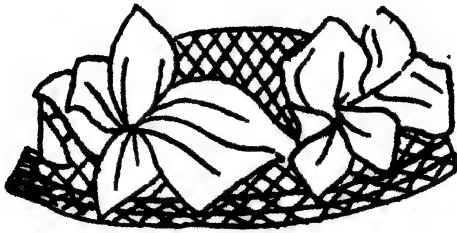


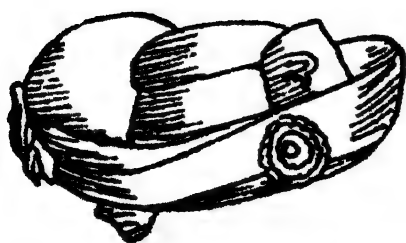
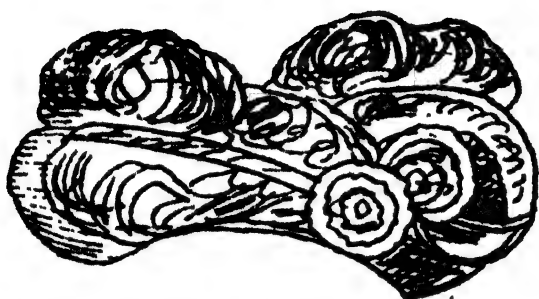


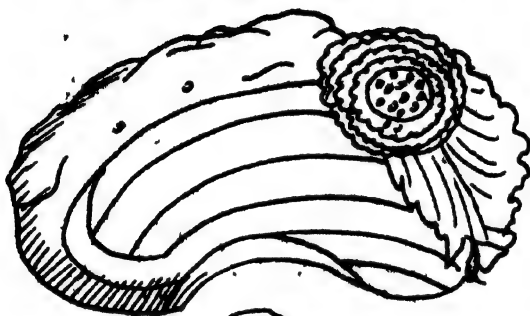
OF



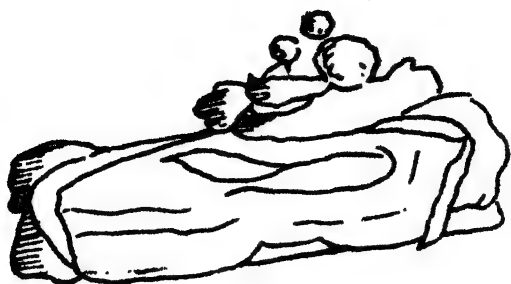
on

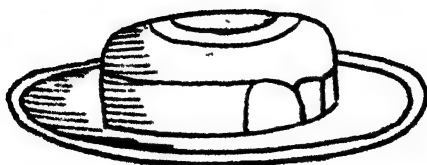
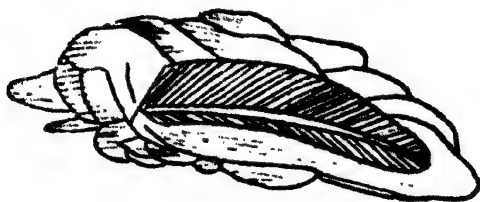
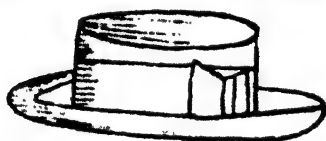
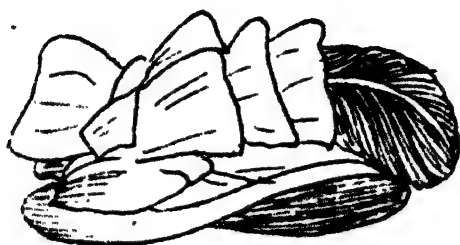
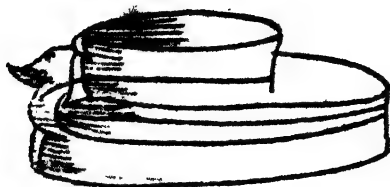


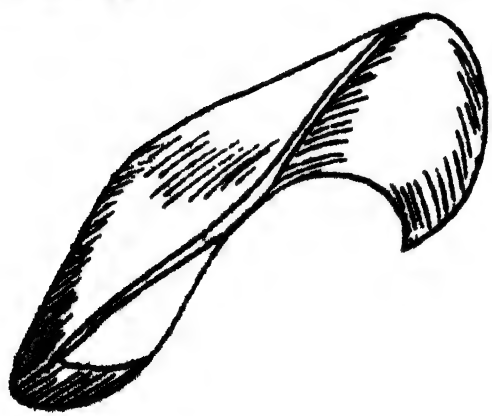
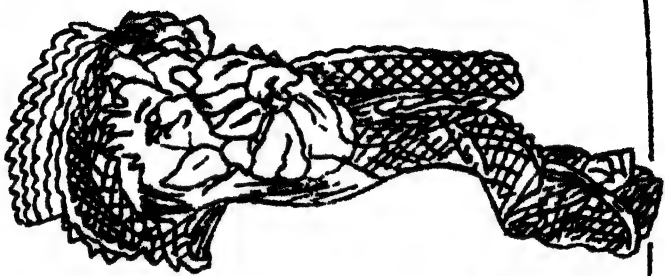
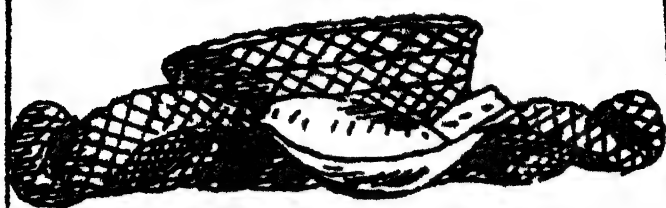


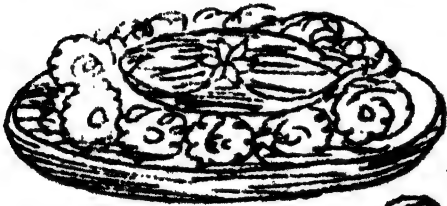
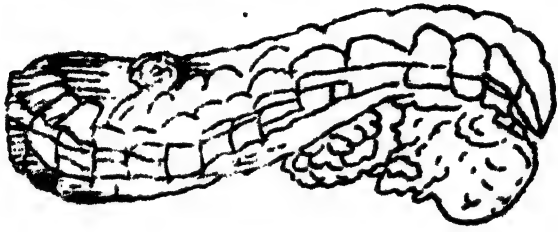


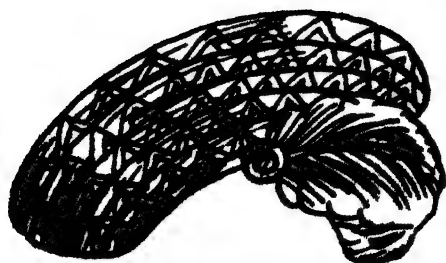


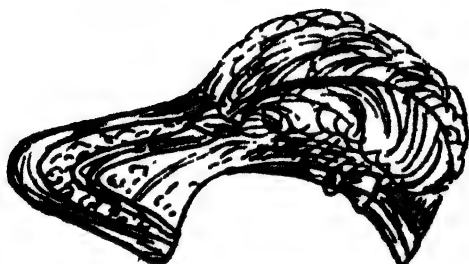


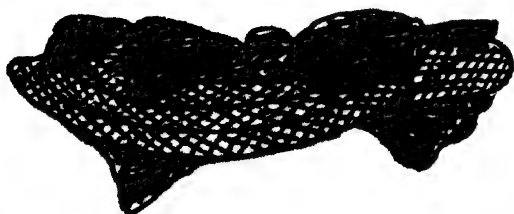


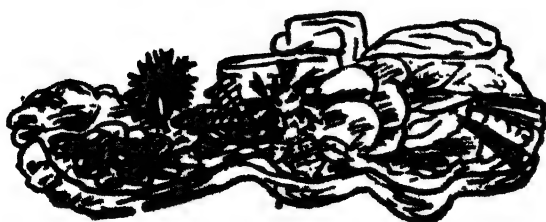
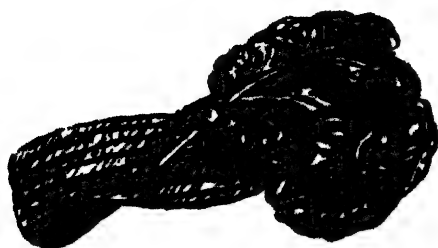


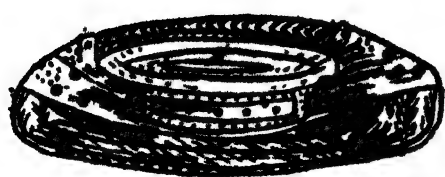
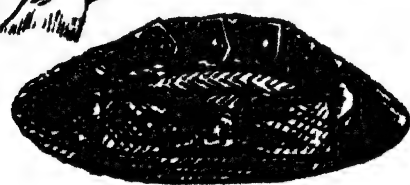
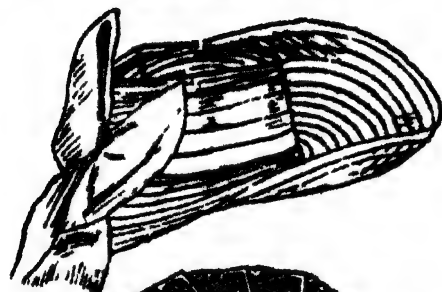
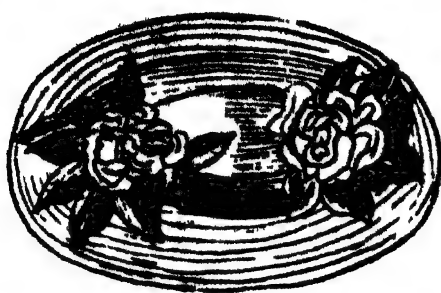


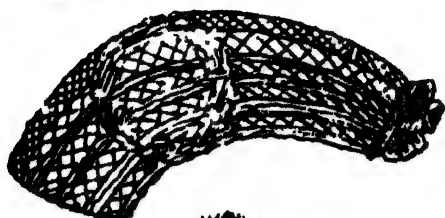
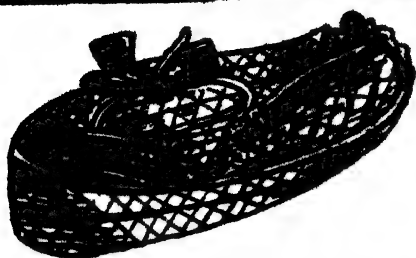






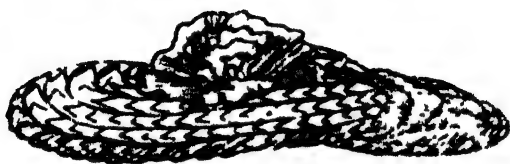
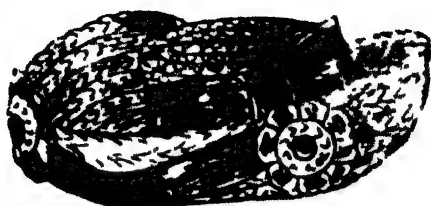
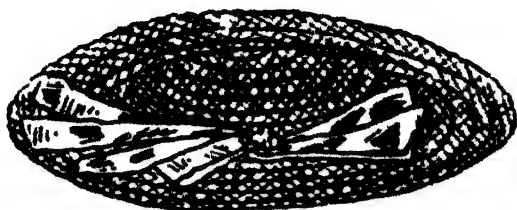


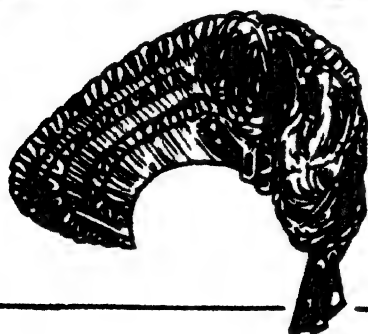
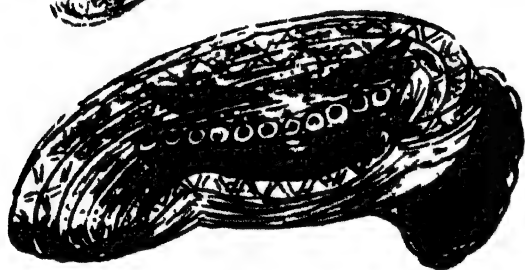


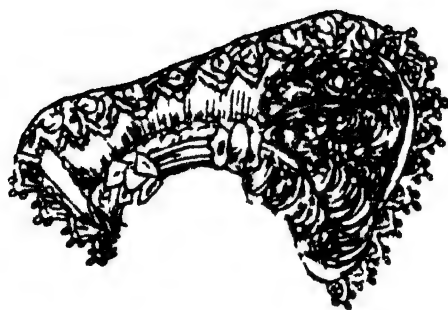


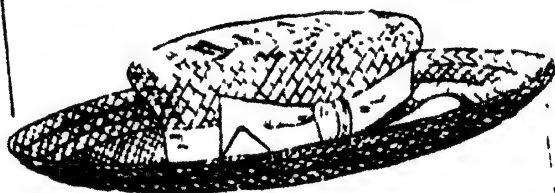
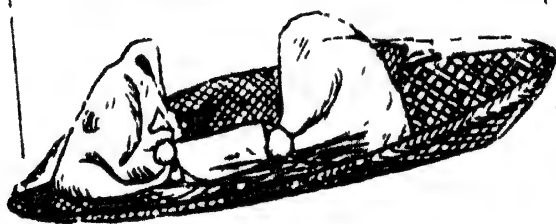
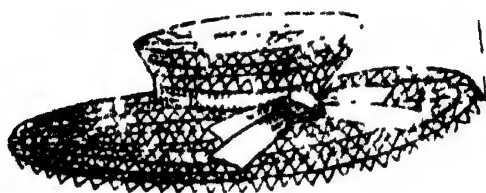
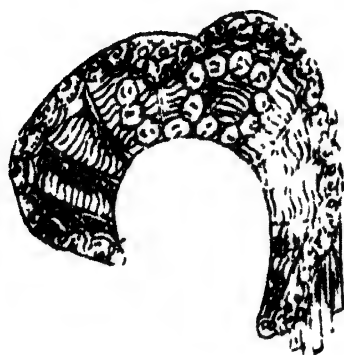




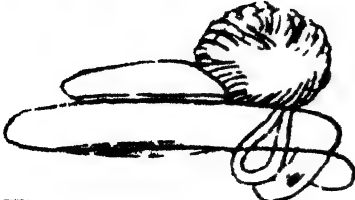
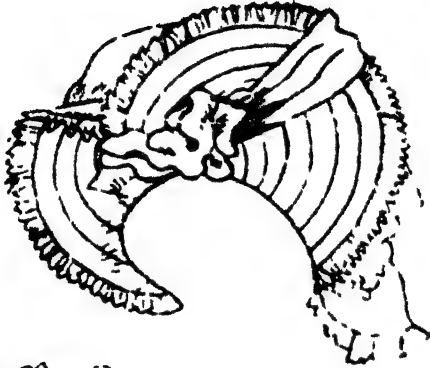
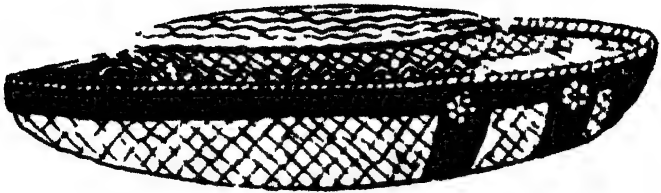


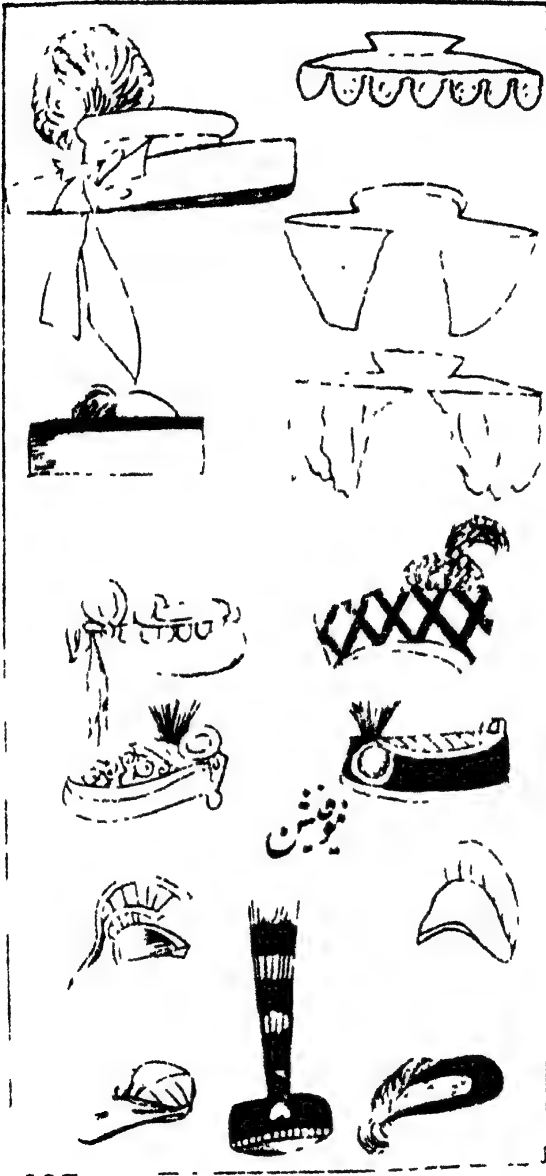






LN

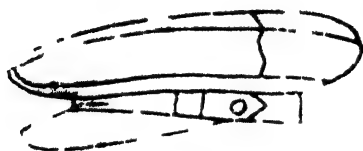




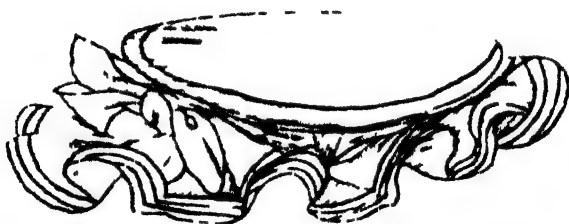
STITCHED MOTOR CAP



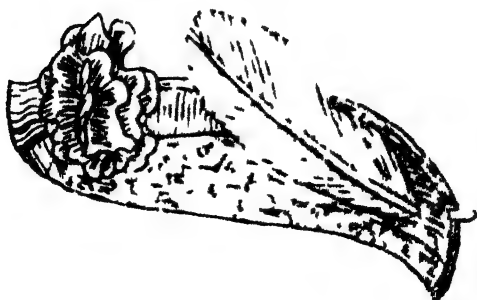
LADIES, MOTOR CAP



GIRL'S SMART HAT



SMART HARD FELT HAT



MOTOR CAP



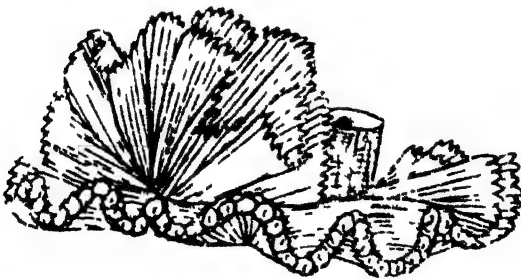
MOTOR CAP



MOTOR CAP



RIVER HAT



CHARMING HAT



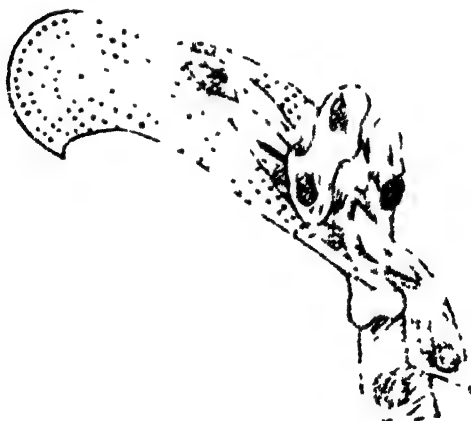
RIDING HAT



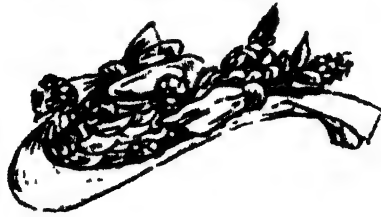
FISHERMAN



NEGLECT HAT



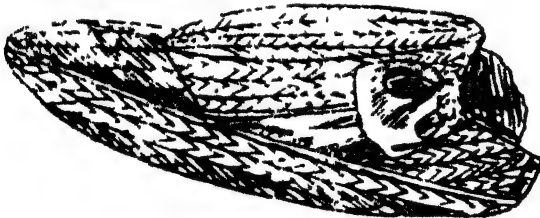
PRETTY HAT



SMART FUSCAN,
STRAW HAT



SMART KNOCK ABOUT HAT



NATURAL DROOP HAT



10
RUSTIC STRAW HAT



BURNT STRAW MARQUISE

1A



BURNT STRAW DHOOP HAT



HIGH CROWN

HAT





GIRL'S FLOP HAT



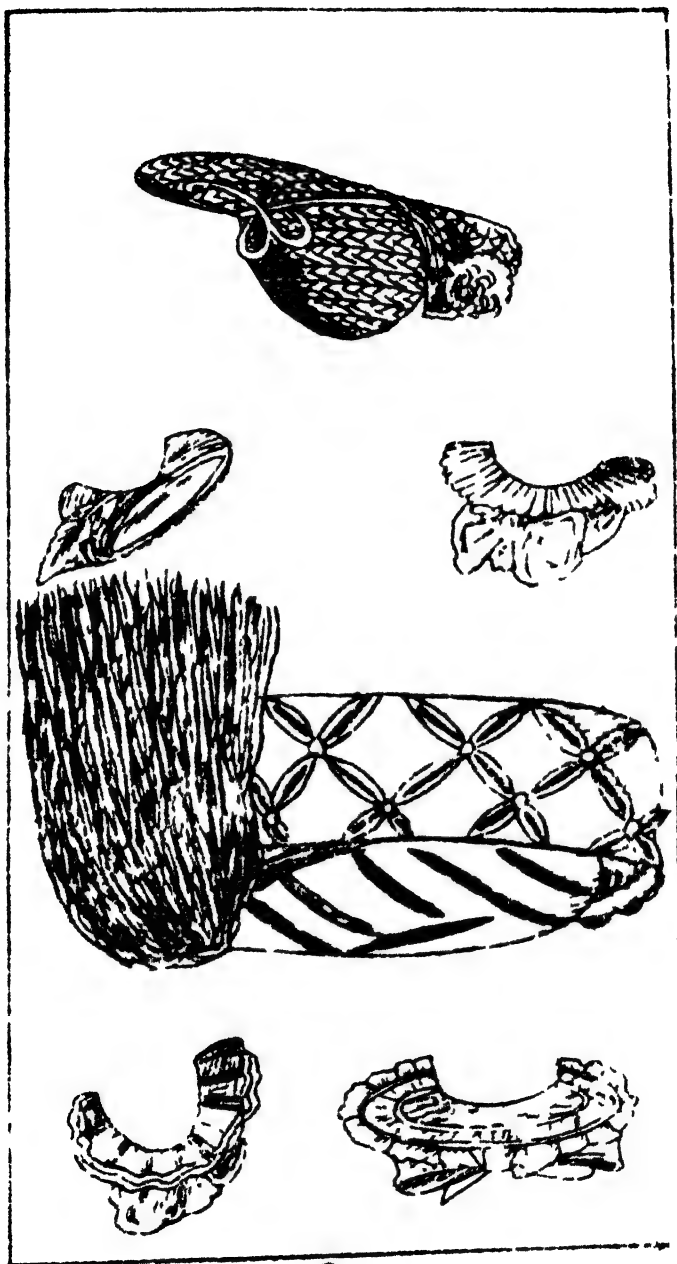
DALNTY CRI AMLECHORN II T

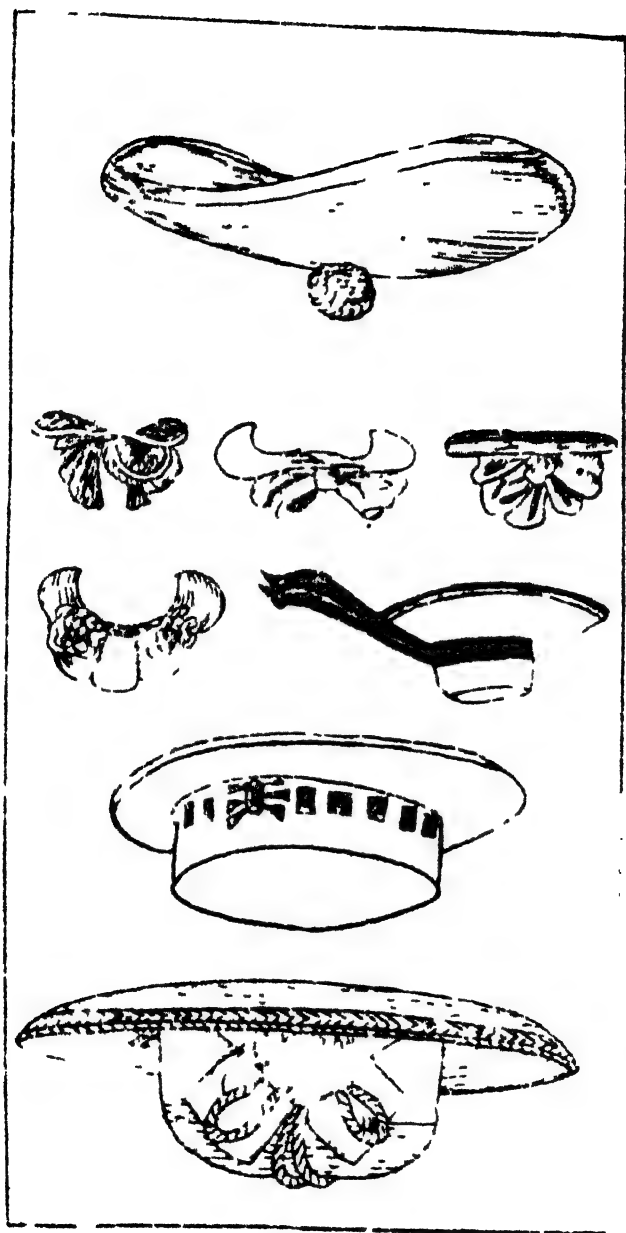


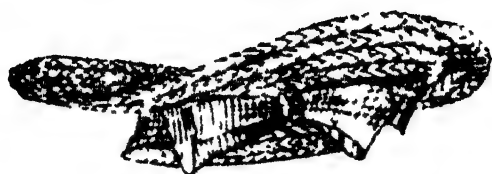
SMART LECHORN HAT

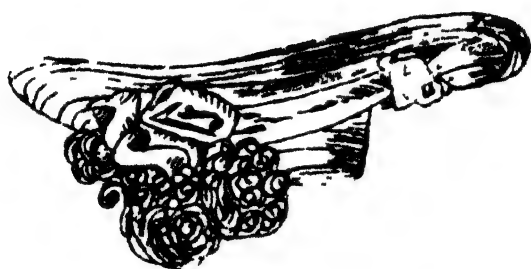




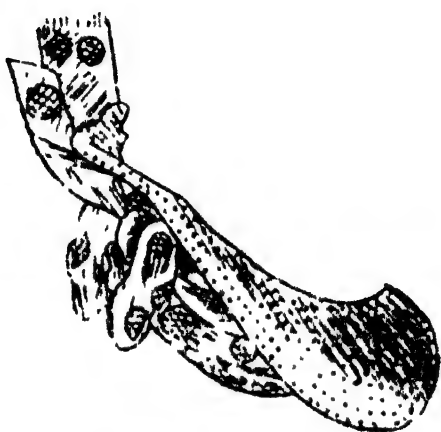








کونستانتینوپول



CURACOA HAT



LARGE COARSE STRAW HAT

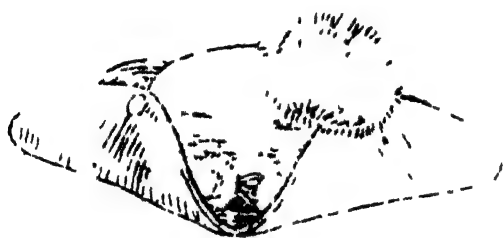
GIRLS WAVED BRIM HAT



ACK TIE AND GALATEA HAT



WHITE FELT HAT



CURACOA HAT



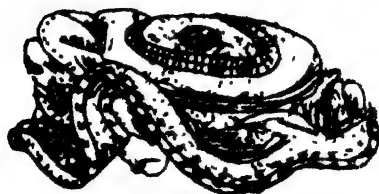
MICR PALMER HAT



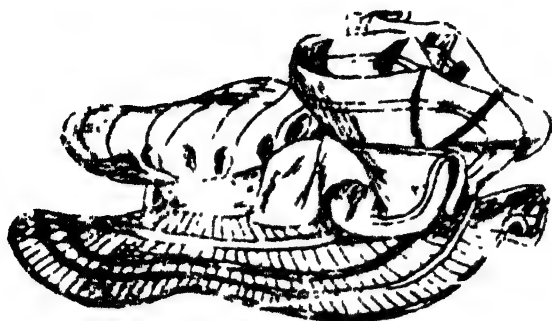
CREAM SILK HAT



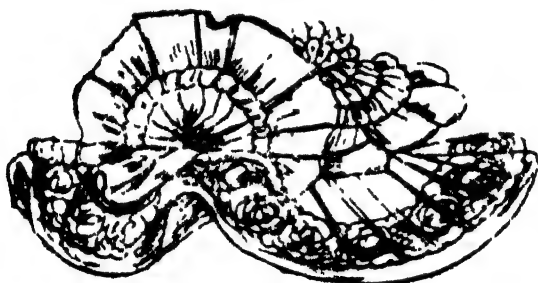
PRETTY FELT HAT



PRETTY MERCERIZED CAMBRIC HAT



GIRL'S MUSLIN DE SOIE HAT



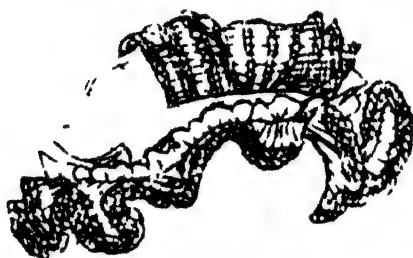
LITTLE GIRLS AND STRAW
HAT



92
NICE WASHING HAT OF WHITE CAMBRIC



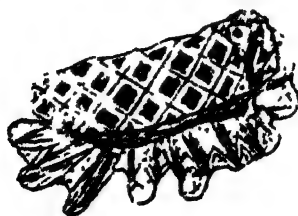
GIRLS MUSLIN RIVER HAT



CHILD'S MERCERIZED CAMBRIC HAT



PRETTY VELVETEEN HAT



GIRLS LEGHORN HAT



MARVEL OF CHEAPNESS - PRETTY WASHABLE
HAT



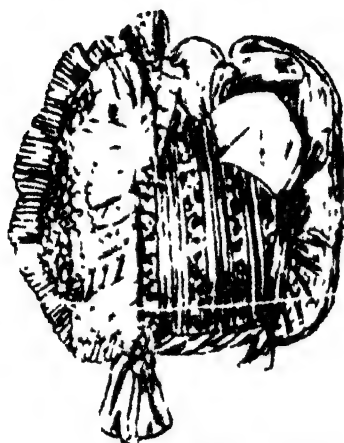
FINE MUSLIN HAT



"JESSIE" GIRLS WAVED BRIM HAT



CHILDREN'S FANCY WHITE MUSLIN HAT



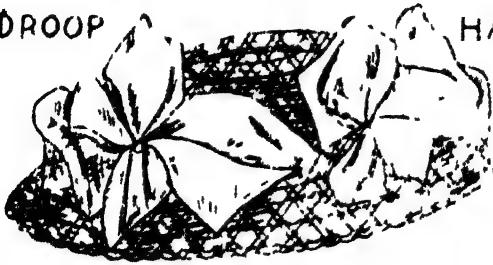
DAINTY COLORED CAMBRIC MUSLIN HAT



"NESTOR GIRLS LEGHORN HAT



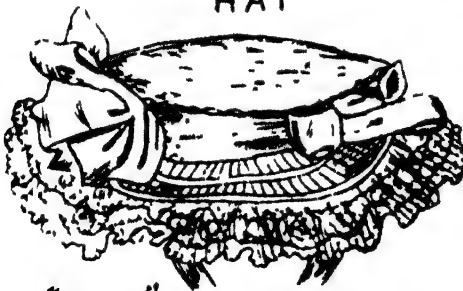
"CYNTHIA" GIRLS BURNT STRAW
DROOP HAT



"FRY" CREAM SATIN STRAW HAT



"PEARL" GIRLS WHITE FANCY LAWN
HAT



"BABS" WHITE LAWN HAT



GIRL'S WHITE SWISS MUSLIN HAT



LARGE WHITE LAWN HAT



LADY'S WHITE SPOT MUSLIN
HAT



HANDSOME EMBROIDERED BOY HAT



LADY'S MUSLIN

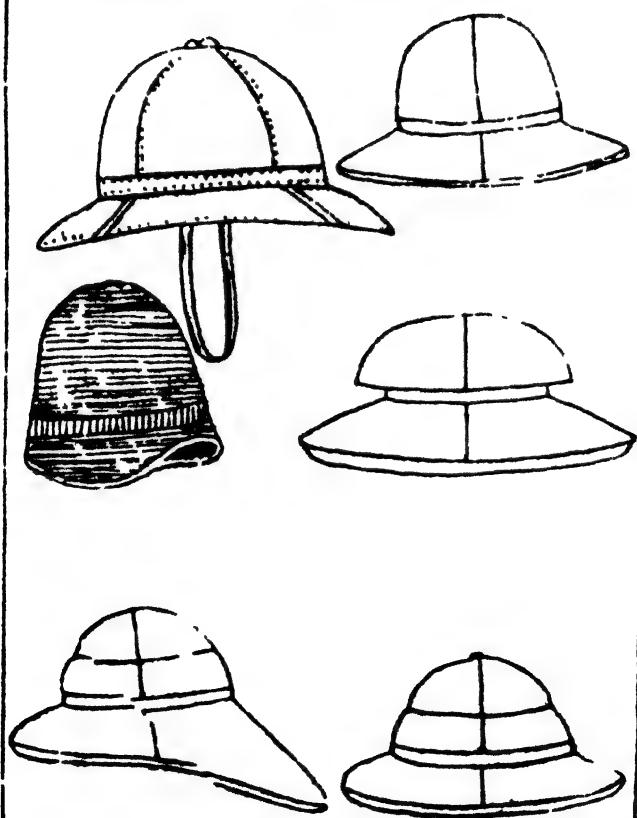
RIVER HAT

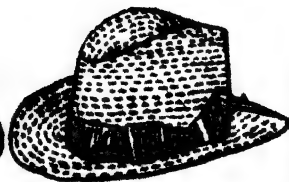
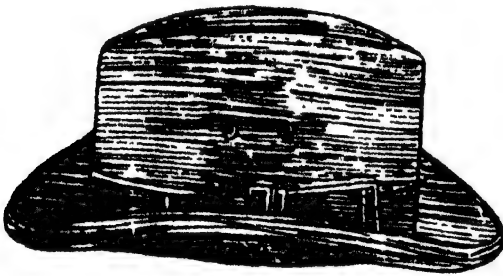
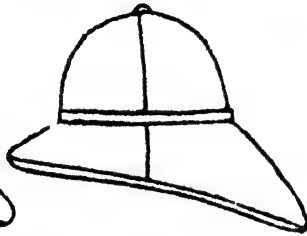
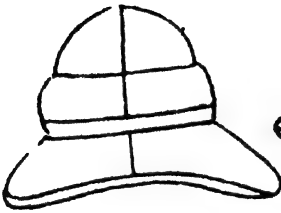
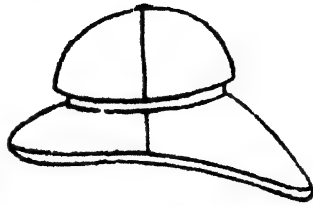
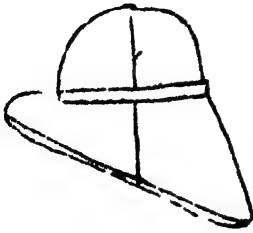


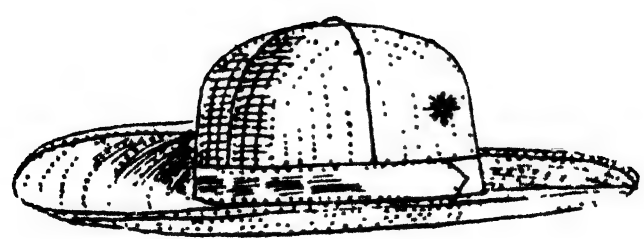
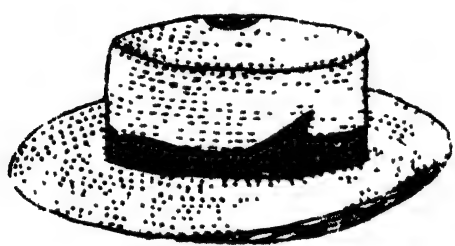
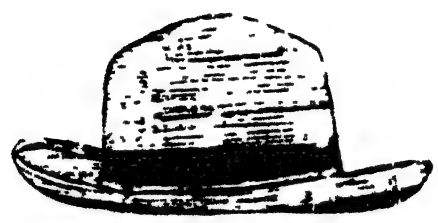
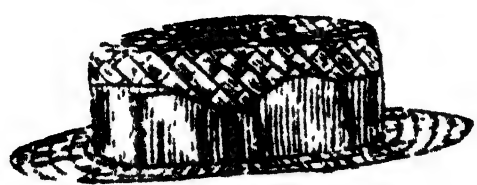
مستقرات

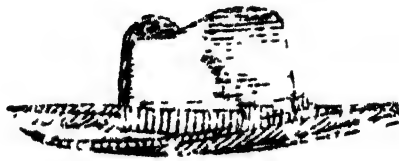
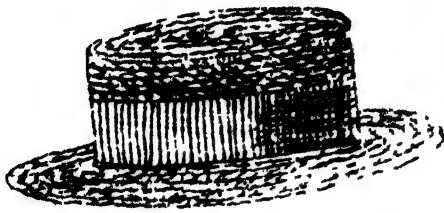
دچونکہ ٹوپیاں بعد کو دستیاب ہوئیں لہذا غیر ترتیبی درج کی گئیں،

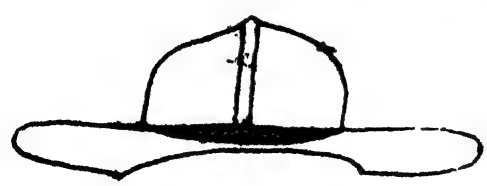
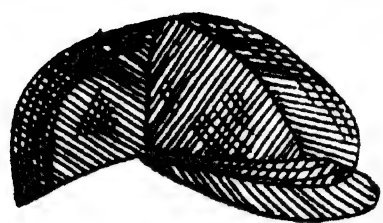
انگریزی ٹوپیاں مردوں کی



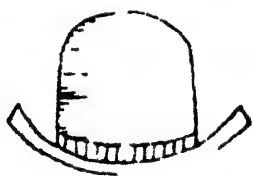
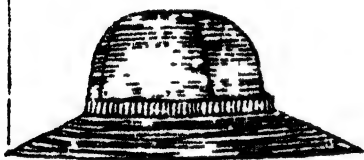
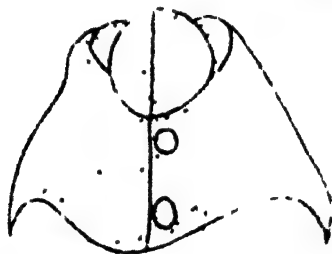
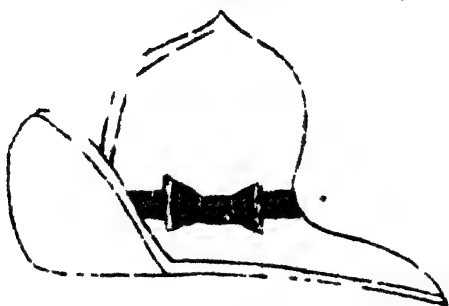




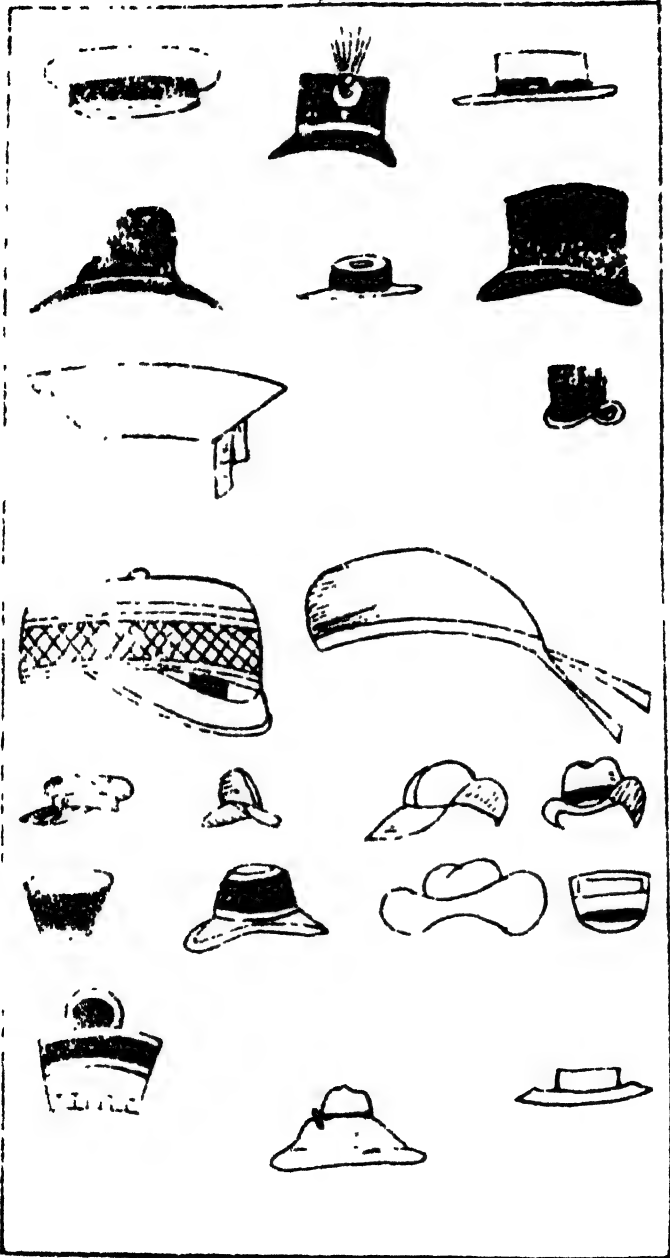




1-7



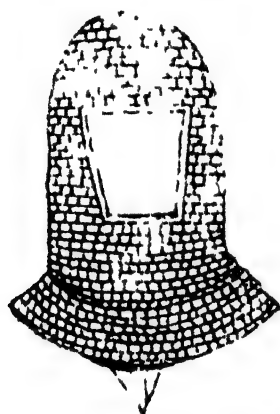
1.0



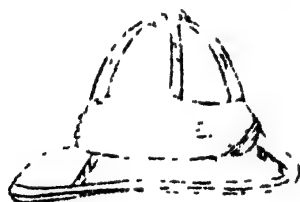
FELT CLERICAL CAP



BALA CLAVA CAP



OFFICER REGULATION HELMET



MILITARY CAP MILITARY CAP MILITARY CAP

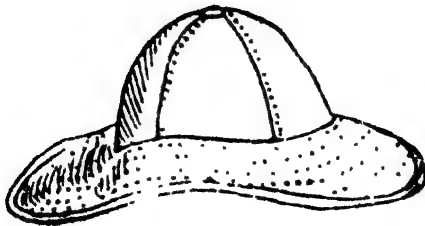
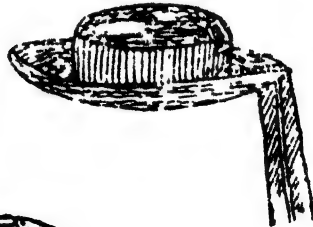
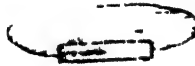


MILITARY CAP

MILITARY CAP



انگریزی ٹوپیاں لڑکون کی

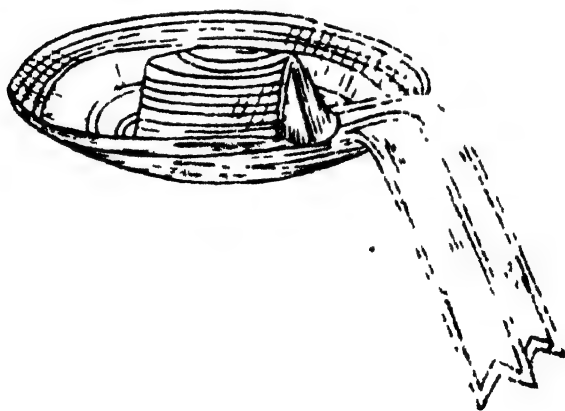




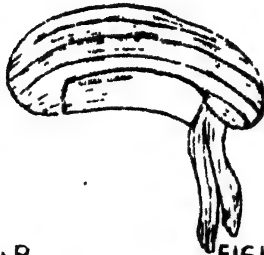
BOYS WHITE LAWN HAT



LINEN HAT



MAN OF WAR CAP



FISHER CAP



FISHERCAP

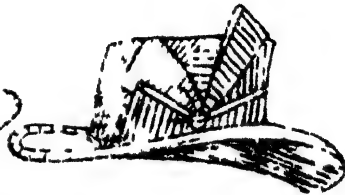


انگریزی نوپیان عورتونکی

BLACK HORN HELMET



FELT HAT



MANY MUSHROOM
SHAPED HAT

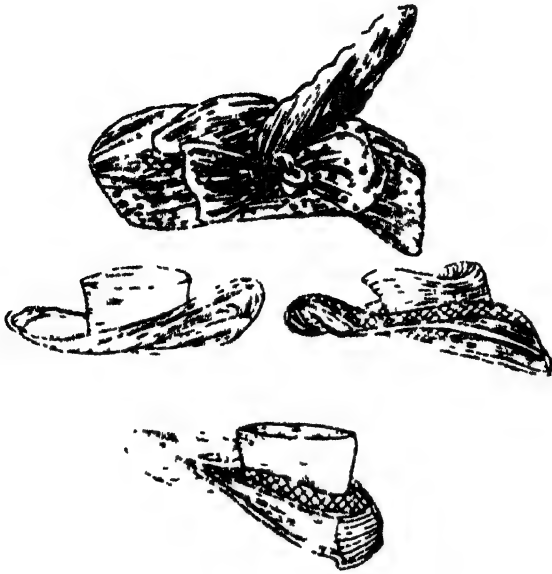


NEW, HATS SHAPES



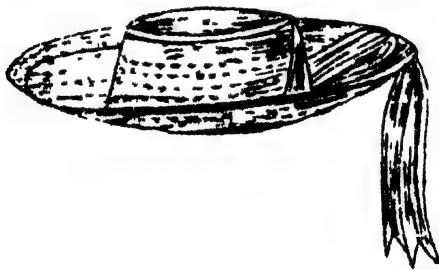
FINELY NEW HAT



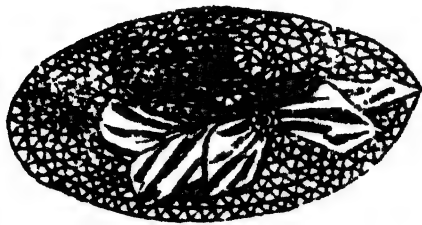


انگریزی ٹوپیاں لڑکیوں کی

GIRL'S GOOD QUALITY HAT



GIRL'S CREAM RUSTIC STRAW HAT



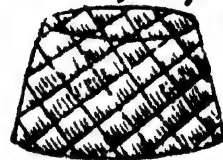
دیکھو میری آنکھیں، والہاں میں ہوں اگر تو مجھ کو کس نام سے غلطی ہو جا لاتی ہو تو
(مؤلفہ)

متفرق ٹوپیاں

مٹیری کیپ



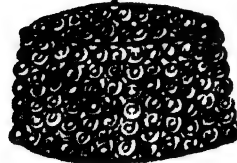
پونا کیپ



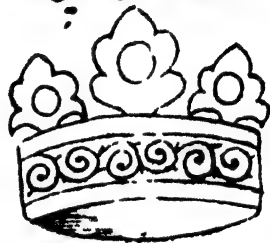
پارسی ٹوپی



ایرانی ٹوپی



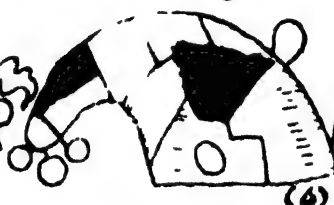
سرا
بچو کھا اوئی گنٹو پ



ایضاً

ایضاً

ایضاً



(۱)

(۵)

روس خوجی ٹوپیاں

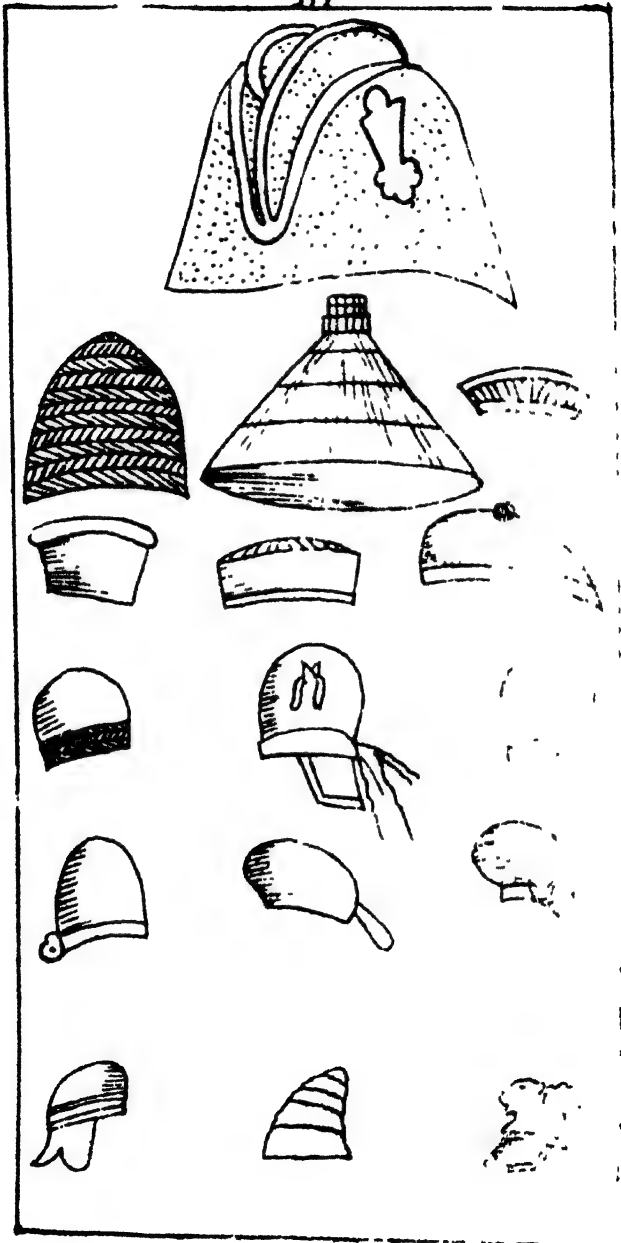


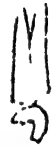
(۲)

(۳)

(۴)



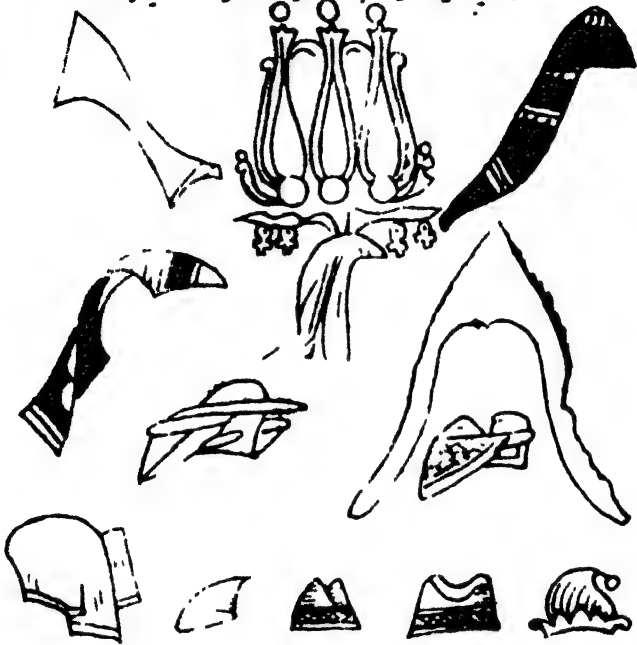




یہ نوجوانی ایران میں پتھر کی اکٹھے کرنے والے سر پہنتی تھی۔



یہ ٹوپی ایران میں خنجر کی ایک تصویر کے برابر لگتی ہے



سک کی تنیم ٹوپی



یہ ٹوپی آذربائیجان میں گول حیدر آباد دکن میں
استعمال کرتے ہیں اس کا اندازہ دینی ہوئی ہے



چین کی ٹوپی



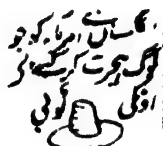
چین کے تاج، ذکی ٹوپوں (۱)



نوابی امریکی کپڑا، ٹوپی



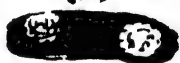
انگریز چین کی ٹوپی



منچوریائی زمانہ ٹوپی (دبشت)



منچوریائی زمانہ ٹوپی (دب)



قدیم کی زمانہ یونانی ٹوپی

زمانہ ٹوپی ازمنہ متوسط طایرہ کی

وسطیاء و مشرقیہ فرانسیسی
ٹوپی کا نام اہل اول سے



ایام بغاوت امریکی ٹوپی
مینی خوبصورت کی ٹوپی



اس کو دیکھو جکسن پہنتا تھا



قدیم زمانہ ٹوپی

الہستان کی



متفرق پٹریاں

سپا بیان پوس رہا حیدر آباد کی بگڑھی سلطان پوس رہا حیدر آباد کی بگڑھی

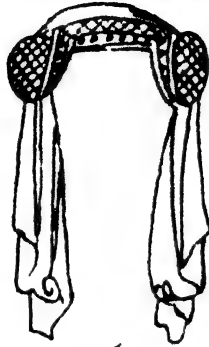


راجپوتانہ کی پٹریاں

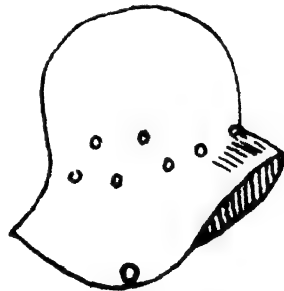
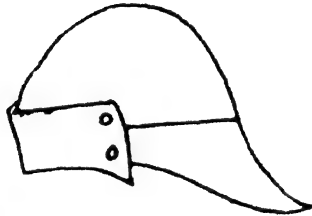
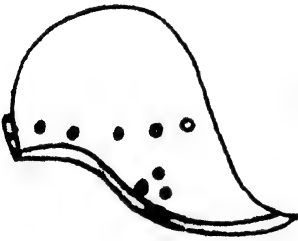


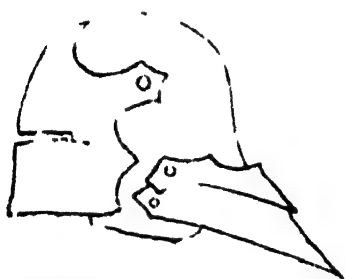
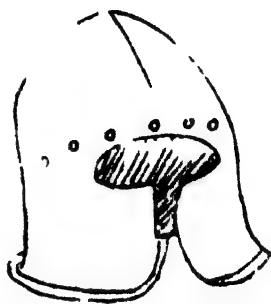
پٹریاں مع کھنٹی (۳)



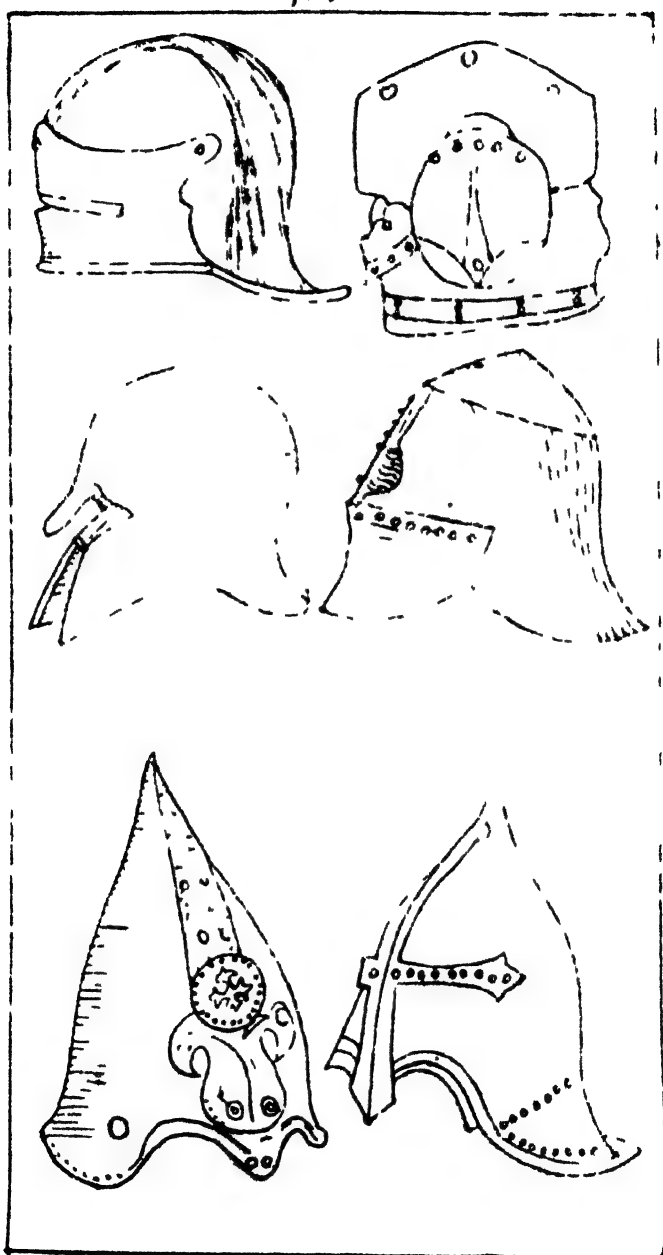


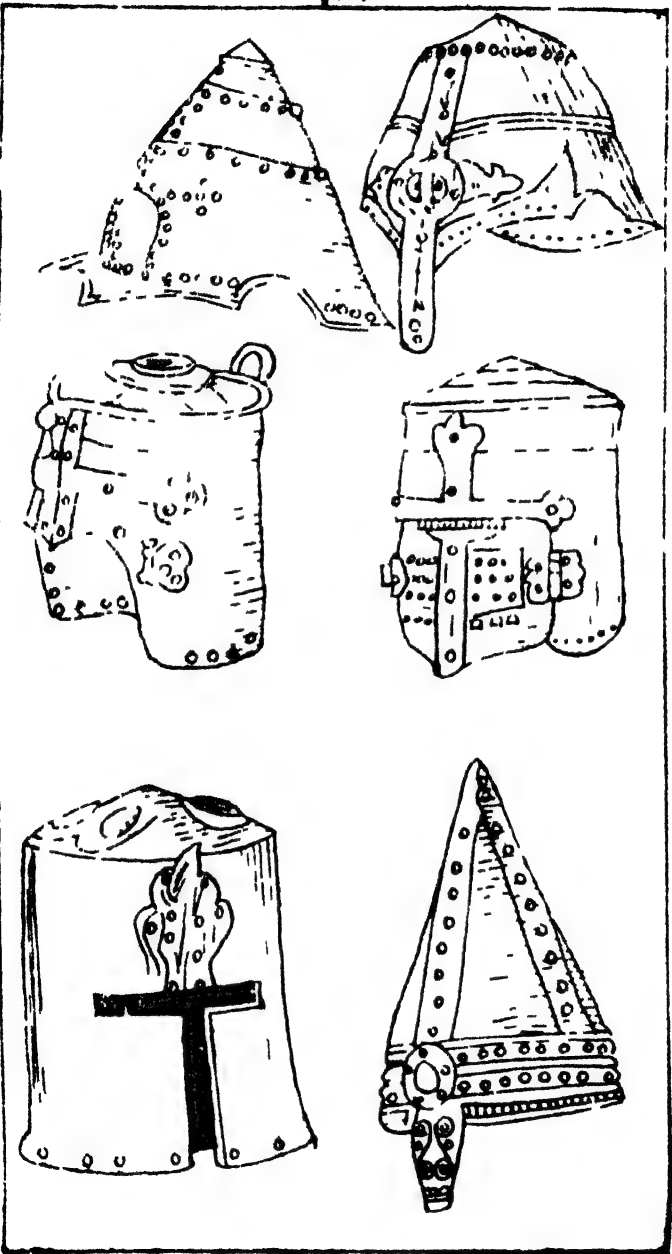
انگلستان کے خود

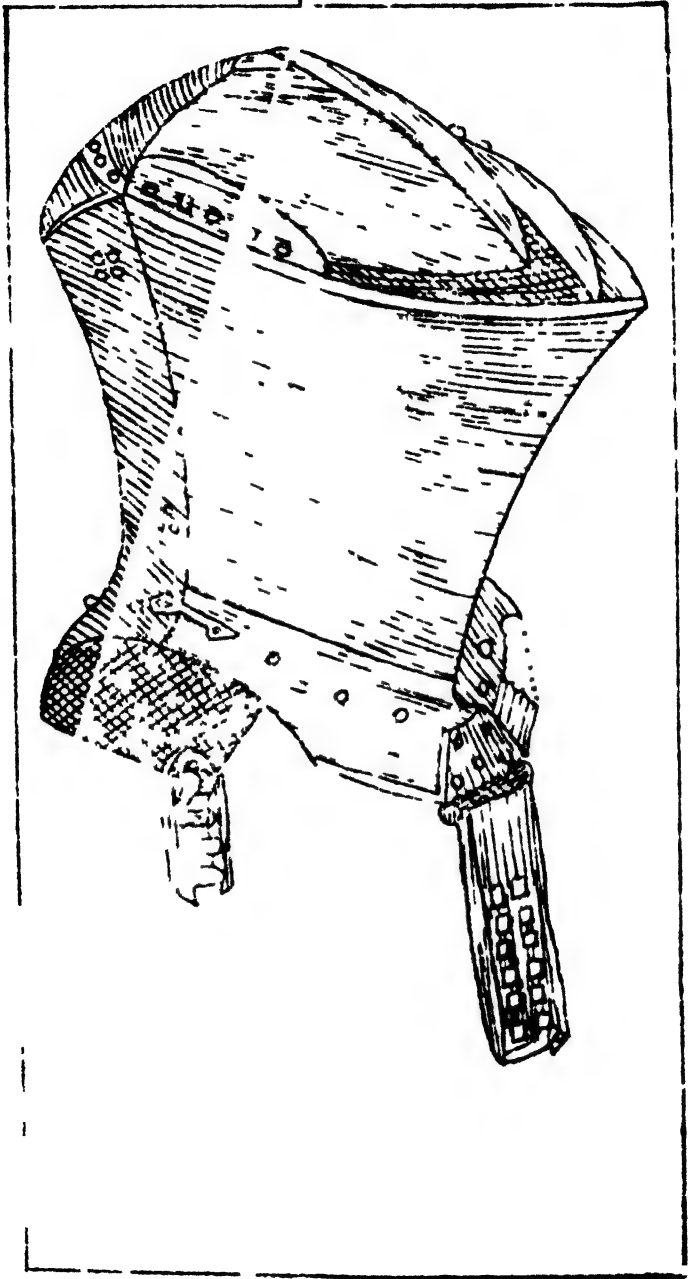


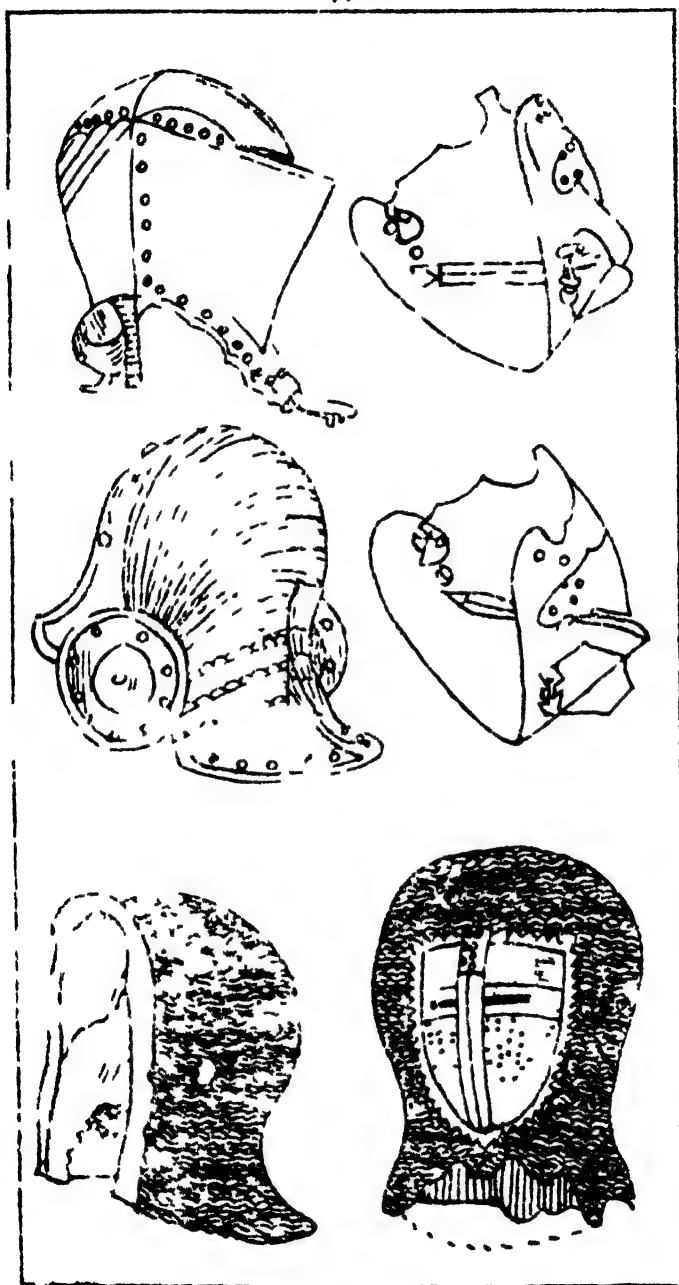


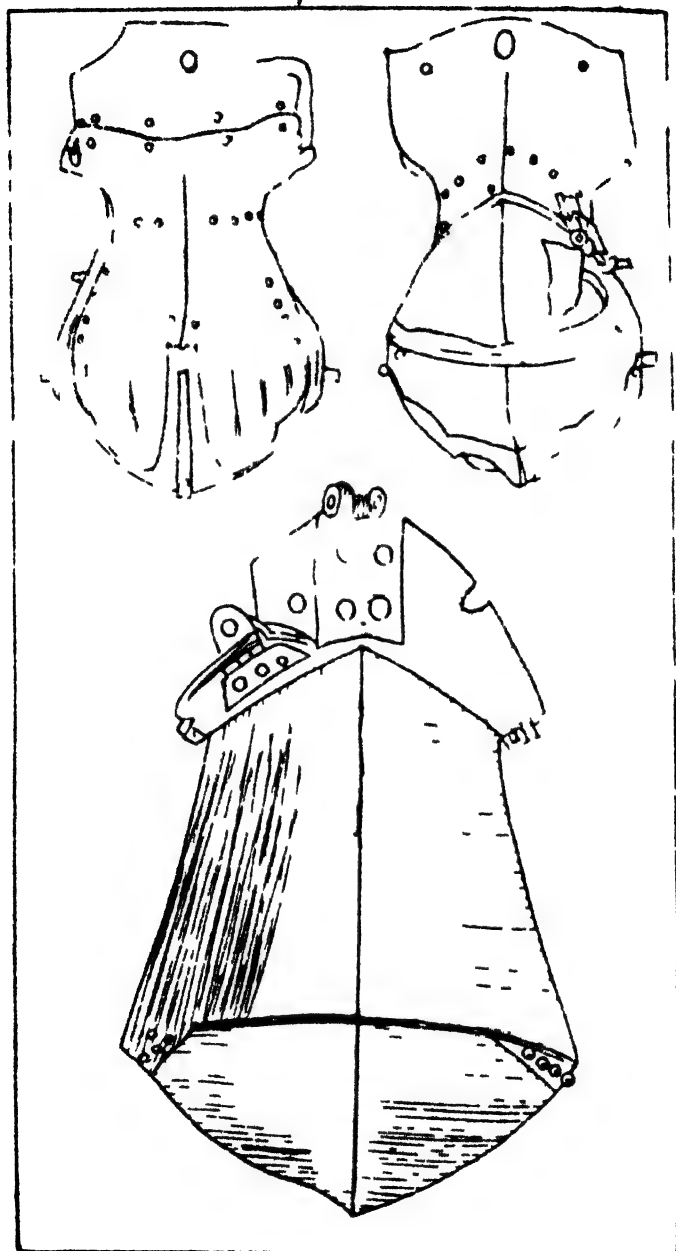


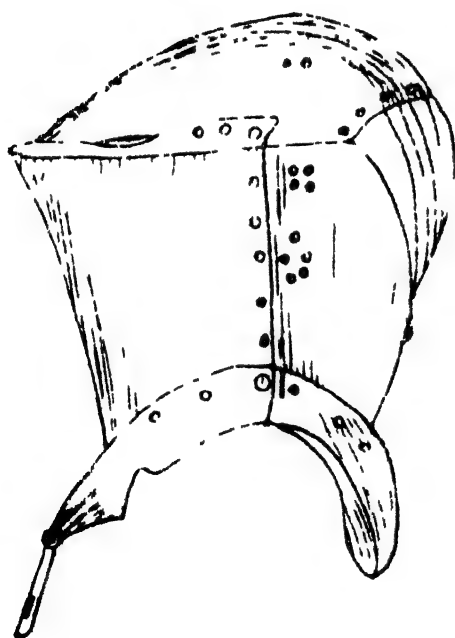
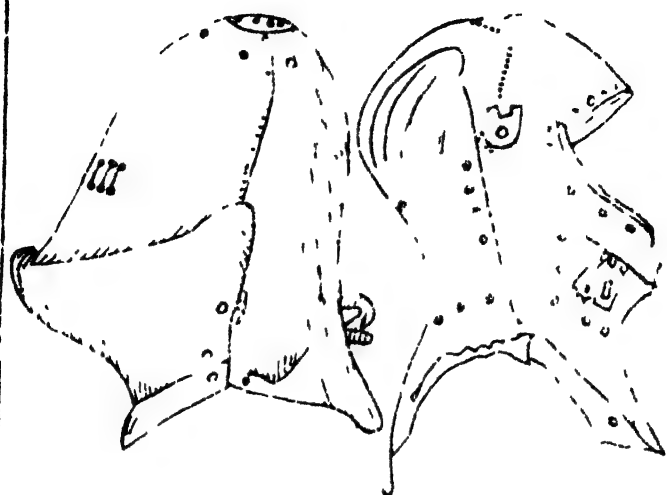


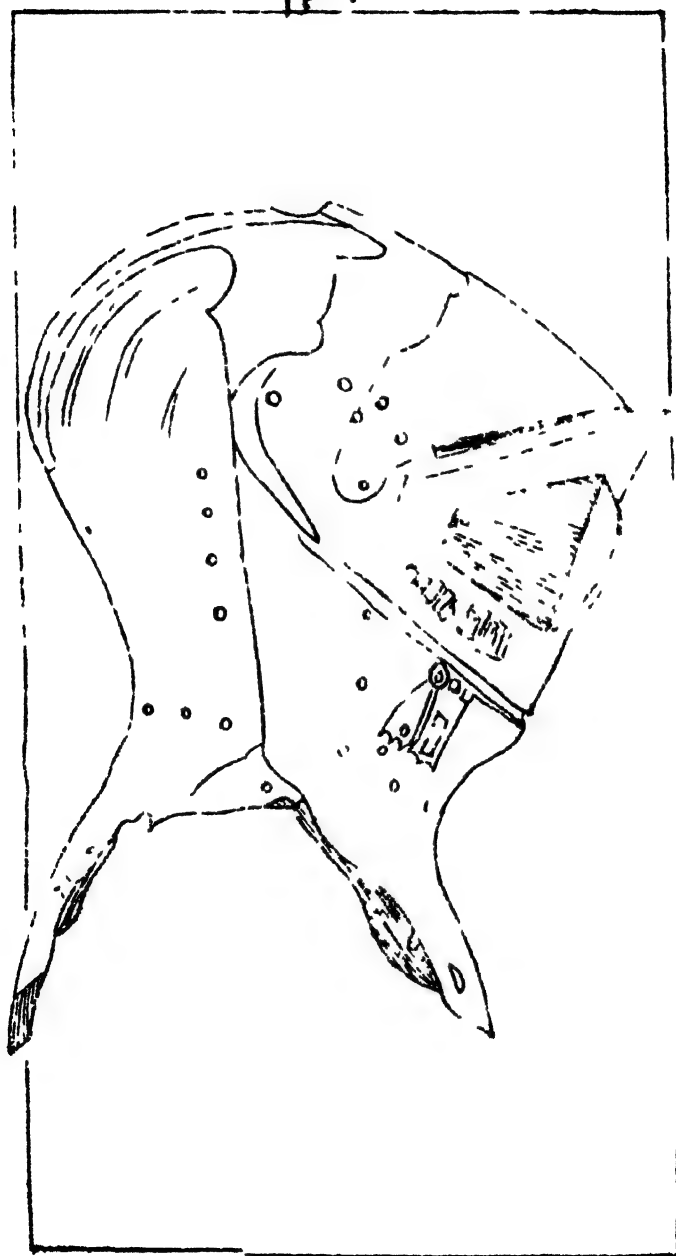


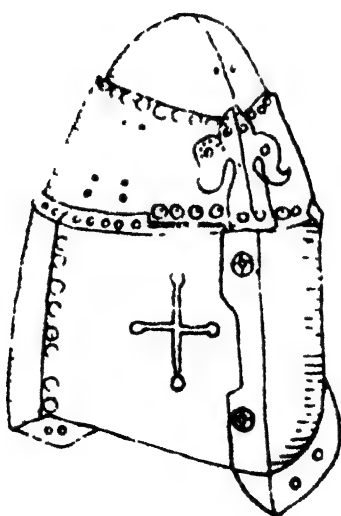
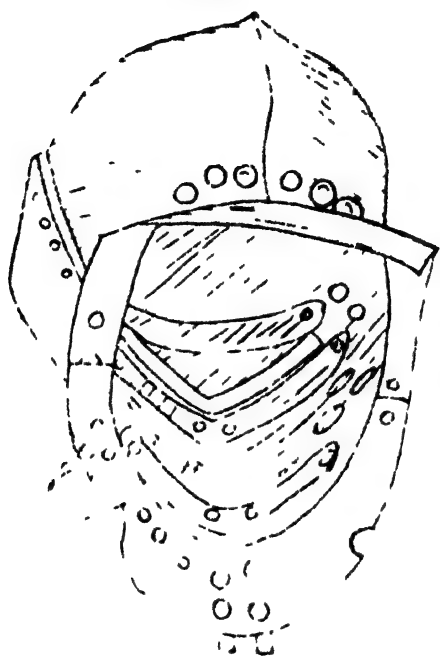


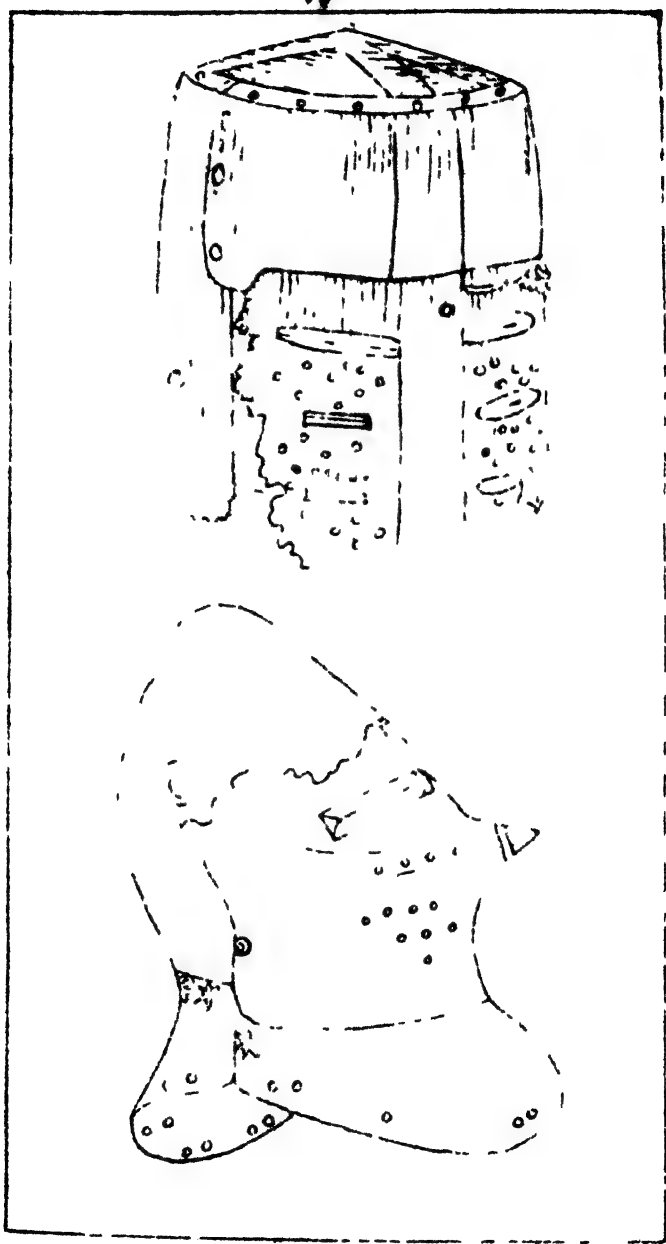


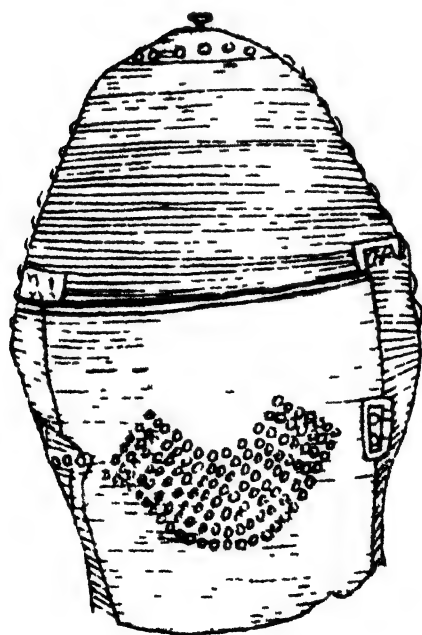
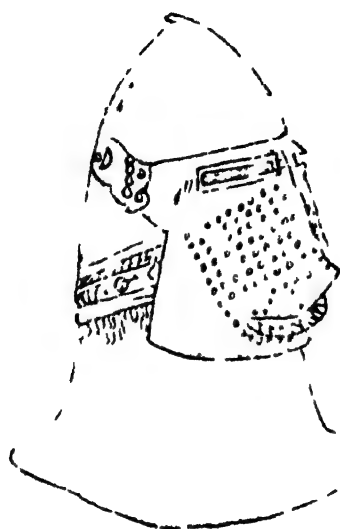


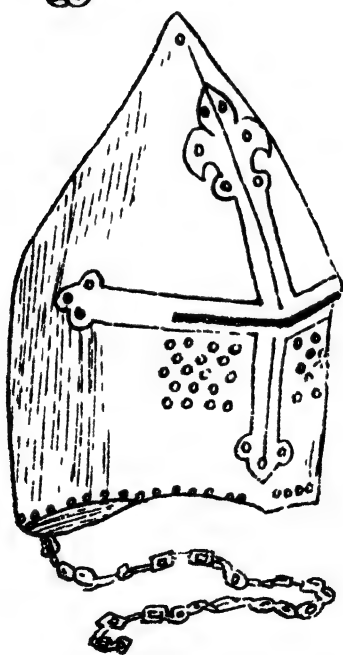
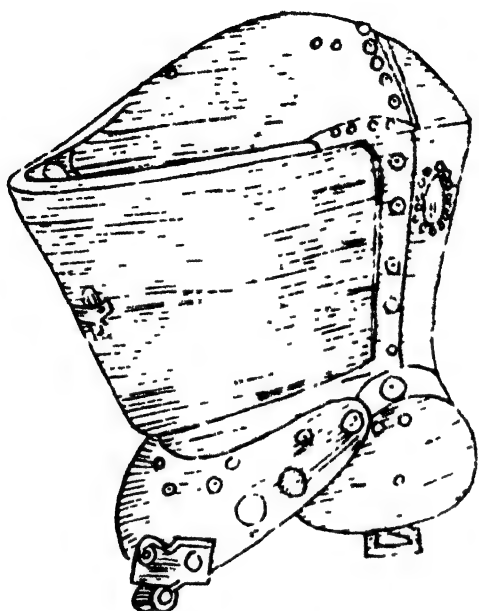




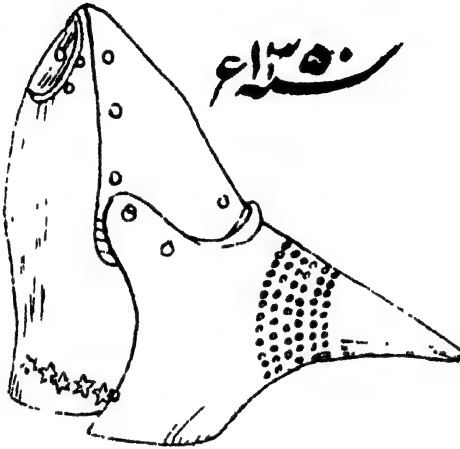




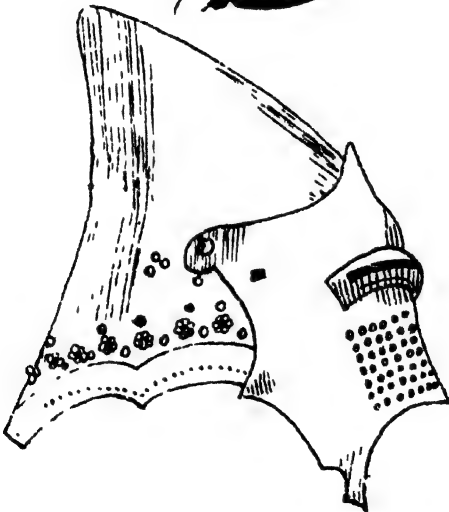




سبز ۵۰

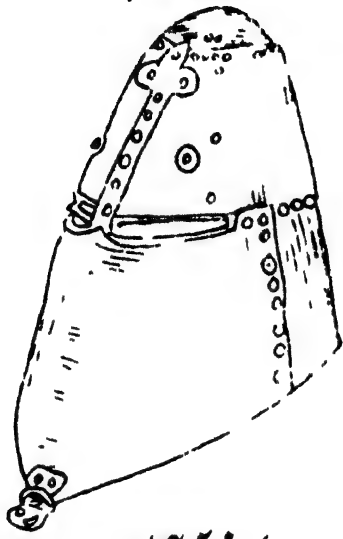


سبز ۸۰

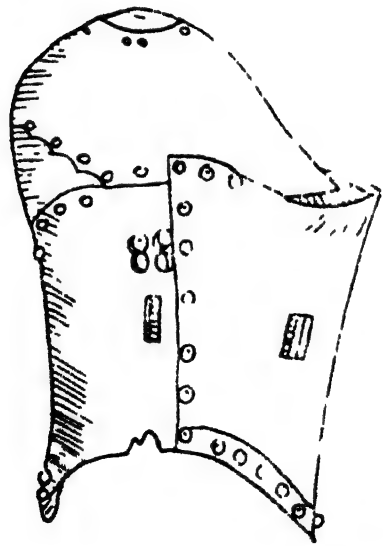


۱۲۵

۱۲۰۱ ع

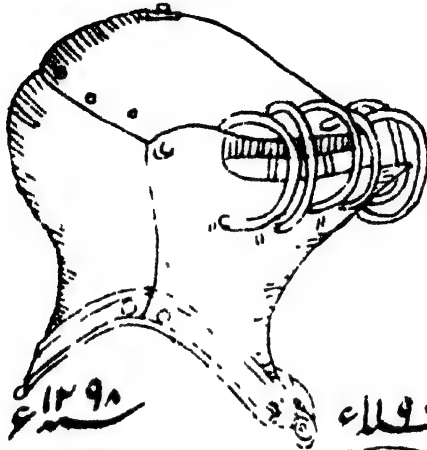


۱۲۰۲ ع



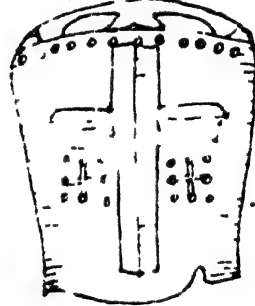
۱۳۵

سپید ۱۳۹۰



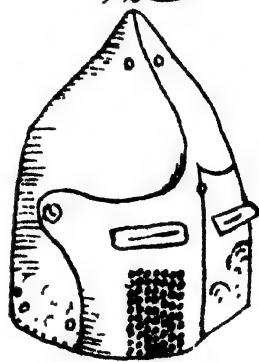
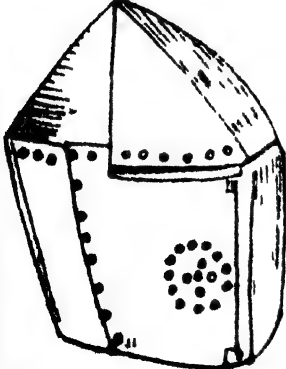
سپید ۱۳۹۰

سپید ۱۳۹۰



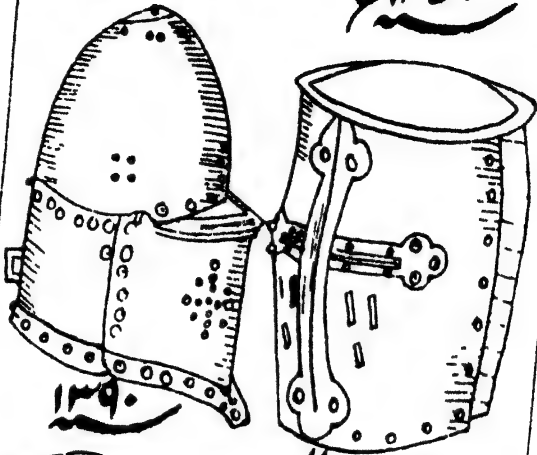
سپید ۱۳۹۰

سپید ۱۳۹۰

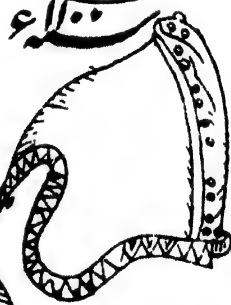


سینه ۳۸۰

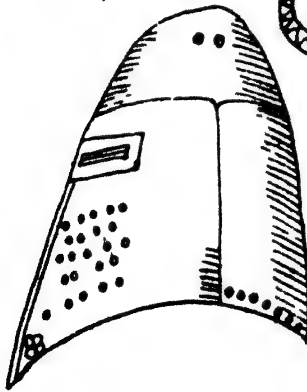
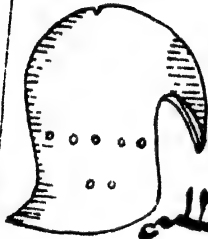
سینه ۵۰



سینه ۱۳۹

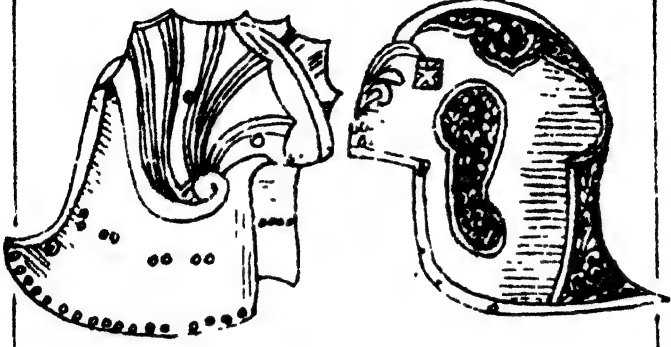


سینه ۳۲۵

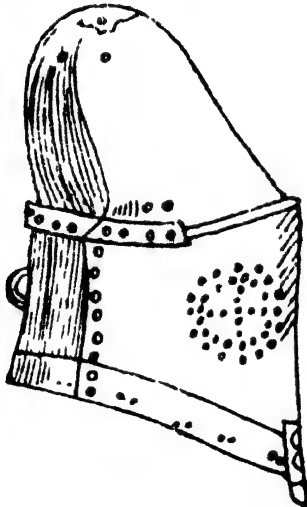


۱۳۳۰

۱۳۵۰

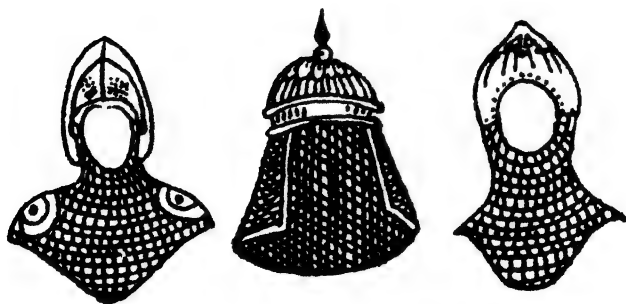
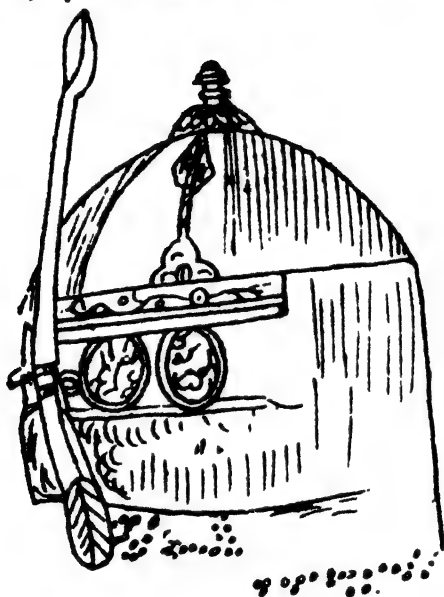


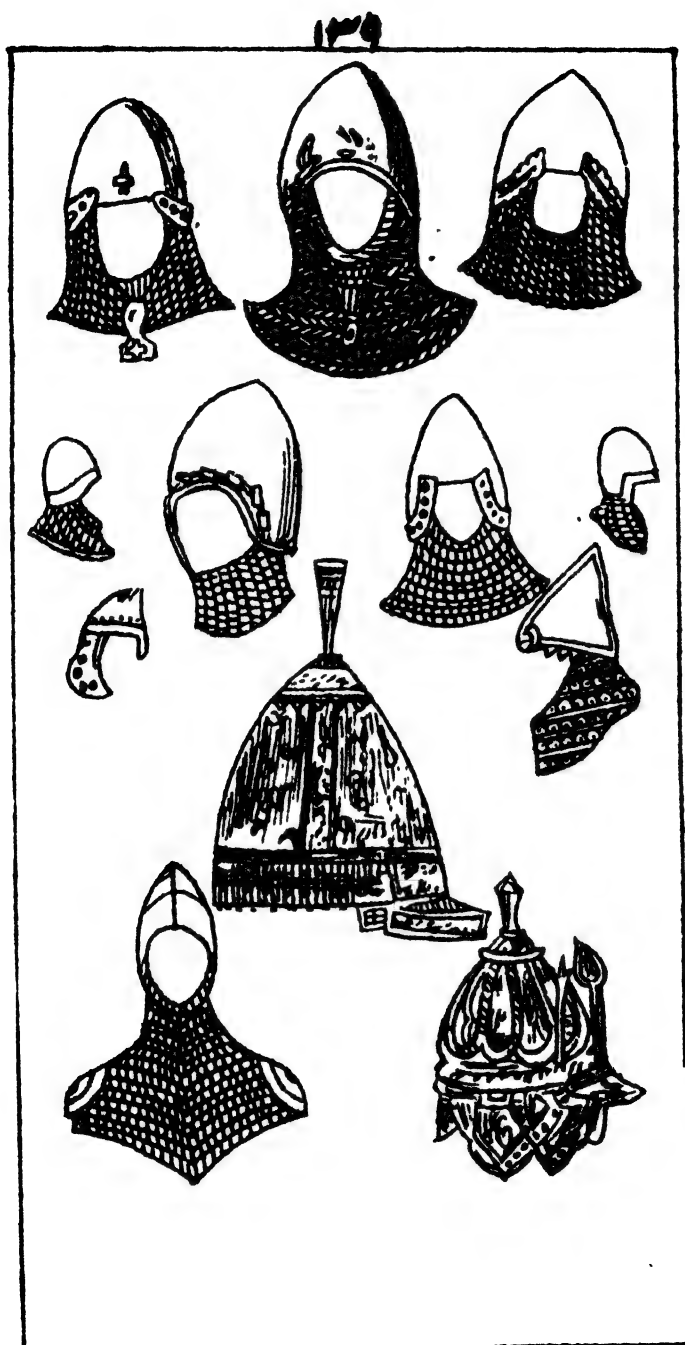
۱۳۴۰



مستغرق خود

خود عربی وضع کا ایک شاہزادہ کا





گہری خود اور محملہ پستان

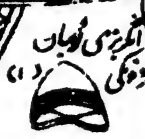
چین کی ٹوپی



خود



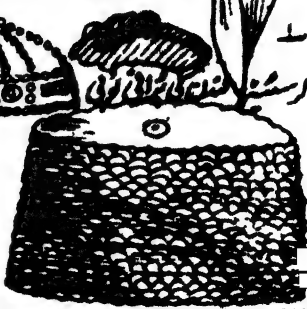
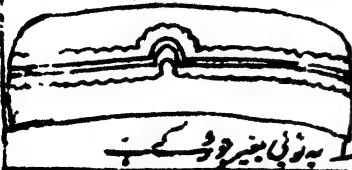
پٹی



انگریزی نوپان مروتی



مہاراج کپ



پہننے کی بیرونی کپ

اطلاع نامہ بین کتاب ہذا کو پہلے غلطنامہ کی درست فہرست بعد ملاحظہ کریں

غلطنامہ کتاب و ستار و کلاہ

صفحہ	نمبر	غلط	صحیح
۳	۱۹	معلوم ہوا	معلوم ہو
"	۲۰	ورنہ	اور نہ
"	۱۰	عاشیہ	عاشیہ علیہ
"	۱۲	بن افوام	بن افوام
"	۱۸	لکڑی ہوئے ہو	لکڑی ہوئے ہو
.			میں کی کلاہ زرخوشی سے مزین ہے
.			عمانے تھے اور ان کے کن سے پیچیدہ
.			کو پڑے تھے
"	۲۲	سردار کی	سرداری کی
۵	۲	(ایک قسم کی بگڑی تھی)	(ایک قسم کی بگڑی تھی) مگر یہ آباد و خوش بن
"	۲۰	ہندت سببہ	ہندت سببہ
"	۱۵	دو پٹہ	دو پٹہ
"	۱۷	الگ ہی	الگ
"	۲۱	مکلاہ	مکلاہ
۷	۲	بو ترون	بو ترون
"	۴	ضروری ہے	ضروری ہو
"	۸	ہی	ہی

بو ترون و شہید اسمعیلیہ
ضروری ہو قطع نظر سندھوستان کے باغی تھی کو
اہل ترک نے بھی کس قدر پسند کیا و جہاں جہاں
انگریزوں کی بگڑی باندھیں تھیں -

صفحہ	سطر	خط	صمصح
۷	۱۶	بادشاہ دوم	بادشاہ دوم
۱۱	۱۸	اور کو فیہ	اور کو فیہ (یہ بزرگ کنی موال ہوتا ہے جسے زرد دھاریاں ہوتی ہیں۔ اہل عرب اس کو سر برابہ کہتے ہیں عرش نام۔ اور مصر میں کو فیہ اس جہونے سفید پیر کو کہتے ہیں جو ان ممالک کے طائر الخلد سے برابہ ہوتے ہیں)
۸	۲۵	عمو ناسیاء	عمو ناسیاء لے صفحہ ۵ ملاحظہ ہو۔
۹	۲	بنجے	ہجی
۱۱	۳	بہت	
۱۲	۴	تھوڑی عرصہ سے	مختلف
۱۳	۵	زیادہ تر سیاہ	
۱۴	۶	اکثر سفید ہجی راجہ کی	
۱۵	۷	گھانا ہوتا ہے	
۱۱	۹	۱۸۵۳ء	گجی نیا ہوتا ہے۔ جدیداً جس اکثر لوگوں نے معلوم ہوا کہ یہ بگڑی شاہان گذشتہ کن کے زمانہ کی یہ بگڑی کھسک آصفیہ جلد سوم تاریخ دکن حصہ اول میں ہو کر کہہ گئے۔
۱۲	۱۰	۱۸۵۳ء	جہ منصفہ ادبی بگڑی کا علاج یہ وہ دراصل بنو زینا ہیں کی ایجاد ہو اسی پانچ بگڑی کی شکل پر بنوایا گیا اور اس کو جو اس بات سے خوب بہت ہی بہتری ادبی کے زمانہ اس طرح کی بگڑیوں بننا شروع ہوئی۔ یہ بگڑی ٹوپی اور بگڑی دونوں کو یکساں معلوم ہوتی ہے اس کا اطلاق اور پانچ اور پانچ ہوتا ہے۔ اس کو ستا دہ بتاتے ہیں۔
۱۳	۱۰	۱۸۵۳ء	۱۸۵۳ء
۱۴	۲۵	۱۸۵۳ء	۱۸۵۳ء
۱۵	۵	۱۸۵۳ء	۱۸۵۳ء

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۱		گلائے	یا جسے جواب دیا نہیں یہ انگریزی پوشاک کو
۱۲	۵	پٹا سی دار	پٹا دہی دار
۱۳	۱۵	ہین جنین	۱۔ سسر لکھی اس نے بی بی تہا یا چہا خواہ ریشمی
۱۴	۱۶	ہینین بچا سکتی	باسوئی ہنیم نا جسکو طوطہ کہتے ہیں لکھتے ہیں۔
۱۵	۸	او کو خور	ہین جنین
۱۶	۷	ہٹا جنین سکنا	ہینین بچا سکتی ہیں۔
۱۷	۲۳	سر کے رکھا ہوا	او کو گھومیں سکنا۔ کنو پٹے چاروں طرف دار ہوتا اب
۱۸			اولی کا بھی ارموع سو چلا کر جو روئی دار کنو پٹے سے
۱۹			مناسبت میں ڈی رکھا ہے۔
۲۰			سر کے رکھا ہو۔
۲۱			حالت جبکہ حالات قتل کی اسکا خود قریب چھین
۲۲			کے نکل اندر ہے ہوئے توڑ کے تھا۔
۲۳			اسم میں زالی خود شیر کے چہرہ کی شکل کا تھا۔
۲۴			تھاب ابو الفخ خان میں جنگ بانی خاندان امیر کبیر
۲۵			عید یاد کن کا خود جواب سرخو رشید جاہ کے محل
۲۶			میں قدیم ہندو کی قیو میں رکھا ہوا ہے۔ یہ نولادی
۲۷			خود عجیب و غریب ہے جس میں ناک کی نقابت کے لئے
۲۸			ایک ساج بنی ہو اسکا وزن میں ملے اس خود کو معمولی
۲۹			آدمی کا سر اور منہ چپ ہاں ہے۔
۳۰			بہت کم رایج ہے۔ یہ ٹوٹی کوٹہ وغیرہ سے نرین کچائی
۳۱			ہے۔
۳۲			اور چاری دار میں۔
۳۳			پارسوں (مچوں) کی
۳۴			ازمنہ متوسط
۳۵			ازمنہ متوسط
۳۶			ازمنہ متوسط
۳۷			ازمنہ متوسط
۳۸			ازمنہ متوسط
۳۹			ازمنہ متوسط
۴۰			ازمنہ متوسط
۴۱			ازمنہ متوسط
۴۲			ازمنہ متوسط
۴۳			ازمنہ متوسط
۴۴			ازمنہ متوسط
۴۵			ازمنہ متوسط
۴۶			ازمنہ متوسط
۴۷			ازمنہ متوسط
۴۸			ازمنہ متوسط
۴۹			ازمنہ متوسط
۵۰			ازمنہ متوسط
۵۱			ازمنہ متوسط
۵۲			ازمنہ متوسط
۵۳			ازمنہ متوسط
۵۴			ازمنہ متوسط
۵۵			ازمنہ متوسط
۵۶			ازمنہ متوسط
۵۷			ازمنہ متوسط
۵۸			ازمنہ متوسط
۵۹			ازمنہ متوسط
۶۰			ازمنہ متوسط
۶۱			ازمنہ متوسط
۶۲			ازمنہ متوسط
۶۳			ازمنہ متوسط
۶۴			ازمنہ متوسط
۶۵			ازمنہ متوسط
۶۶			ازمنہ متوسط
۶۷			ازمنہ متوسط
۶۸			ازمنہ متوسط
۶۹			ازمنہ متوسط
۷۰			ازمنہ متوسط
۷۱			ازمنہ متوسط
۷۲			ازمنہ متوسط
۷۳			ازمنہ متوسط
۷۴			ازمنہ متوسط
۷۵			ازمنہ متوسط
۷۶			ازمنہ متوسط
۷۷			ازمنہ متوسط
۷۸			ازمنہ متوسط
۷۹			ازمنہ متوسط
۸۰			ازمنہ متوسط
۸۱			ازمنہ متوسط
۸۲			ازمنہ متوسط
۸۳			ازمنہ متوسط
۸۴			ازمنہ متوسط
۸۵			ازمنہ متوسط
۸۶			ازمنہ متوسط
۸۷			ازمنہ متوسط
۸۸			ازمنہ متوسط
۸۹			ازمنہ متوسط
۹۰			ازمنہ متوسط
۹۱			ازمنہ متوسط
۹۲			ازمنہ متوسط
۹۳			ازمنہ متوسط
۹۴			ازمنہ متوسط
۹۵			ازمنہ متوسط
۹۶			ازمنہ متوسط
۹۷			ازمنہ متوسط
۹۸			ازمنہ متوسط
۹۹			ازمنہ متوسط
۱۰۰			ازمنہ متوسط

و جمع ہو کر صفحہ ۱۲ میں بن خدو میں وہ انکو جسے ہیں یعنی کو چھوٹا چھوٹا اور بھی کا اور بھی کا ہے
 واقعہ بھی جو غرض ہے، حالانکہ وہ انکو چھوٹا چھوٹا ہے، نہ لکھا ہے

فہرست مضامین کتاب دستار و گل

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۶	انگریزی ٹوپیاں لڑکوں کی	۱	پکڑی
۴۸	انگریزی ٹوپیاں عورتوں کی	۷	ٹوپی
۸۲	انگریزی ٹوپیاں لڑکیوں کی	۱۳	کنٹوپ
۹۸	متفرقات	۱۷	خود
۱۰۷	انگریزی ٹوپیاں مردوں کی	۱۸	مختلف ممالک کی پکڑیاں
۱۰۷	انگریزی ٹوپیاں لڑکوں کی	۱۹	دکھنی پکڑیاں
۱۱۰	انگریزی ٹوپیاں عورتوں کی	۲۰	متفرق پکڑیاں
۱۱۱	انگریزی ٹوپیاں لڑکیوں کی	۲۱	مختلف ممالک کی ٹوپیاں
۱۱۲	متفرق ٹوپیاں	۲۷	پارسوں (موس) کی ٹوپیاں
۱۱۸	متفرق پکڑیاں	۲۸	متفرق ٹوپیاں
۱۱۹	انگلستان کے خود	۳۱	انگریزی ٹوپیاں مردوں کی
۱۳۸	متفرق خود	۳۳	نوجوان ٹوپیاں
۱۷۰	پکڑی خود اور مختلف ٹوپیاں	۴۷	انگریزی شاہی والوں کی ٹوپیاں



مَعْنَا رَت

بوجہ عجلت و سفر حیدرآباد دکن کتاب ہذا
کی ترتیب ناموست رہی نیز کتاب مکمل
نہ تھی دوران طبع حسین نقشبستیار و کلاہ ملہ گزشتہ
روح ہوئی گئی ناظرین اس لئے ترتیبی کو معاف
فرماویں۔

واضح ہو کہ بہت سے نقشبستیار و کلاہ
نصا و برقعہ سے لئے گئے ہیں۔

خاکسار مؤلف

عقود

میں اس کتاب کو سورہ دستار و گلہ

حاجق تالیف مولیٰ ابن بن علی صبا اللک

مطلع المعلوم و خانہ علم مراد آباد کو بیجا

ہندو کوئی صاحب بخیر مولیٰ صاحب

موصوف اس کتاب سبعین و تارین

الکتاب فی صوفیہ و سنیہ و شیعہ و اہل بیت علیہم السلام

